

The WHO ★ «НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ» ★ «ТАРАКАНЫ!» ★ SISTERS OF MERCY

WWW.POVESNIK.RU

# ПОВЕСНИК



№2/2007  
(536)

Курту  
Кобейну 40 лет



«Король и Шут»:  
«ТАМ МЫ УСТРОИЛИ  
ПОЛНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ»

ОПАСНЫЕ  
СВЯЗИ

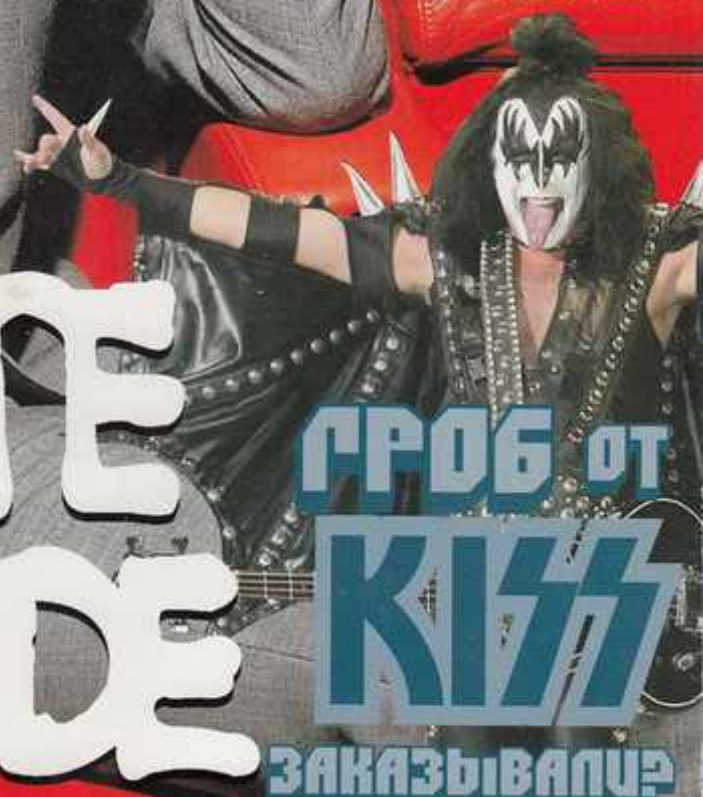
СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ  
В РОКЕ

«LOVE»  
БИТЛЫ, КАКИХ  
ВЫ НЕ  
СЛЫШАЛИ



Нелли Фуртадо  
ПОЖИРАТЕЛЬНИЦА  
МУЖЧИН  
И РЕКОРДОВ

# ВЕРЕДЕ MODE



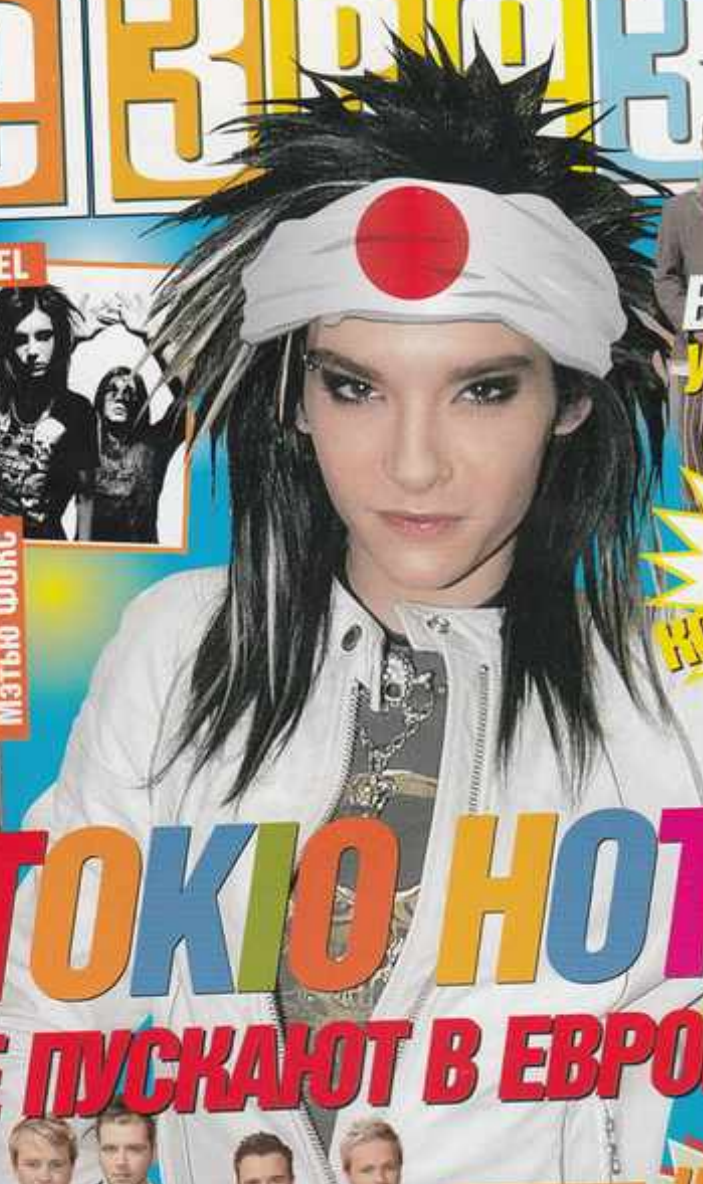
ГРОБ ОТ  
KISS  
ЗАКАЗЫВАЮТ?

# НИКАКОЙ НОСТААЛЬГИИ

**Журнал  
постеров  
"Все Звезды"!**

**вышел очередной  
НОМЕР!**

# ВСЕ ЗВЕЗДЫ



**8**  
конкурсов!



Читательница "ВЗ" призвала "ГРИМОВ" к ответу

## ТОКИО ХОТЕЛ

**НЕ ПУСКАЮТ В ЕВРОПУ!**



**"Ботанка"**

**КЕЛЛИ**

**№201  
04'2007**

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Илья ЗИНИН, Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ. Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД. Художественный редактор: Виктория Сафонова. Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции и издателя: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru. Приемная: Тел./факс: (495) 787-6302

Отдел рекламы: Александр АНДРЮЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru. Распространение: Тел.: (495) 787-6305, (095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG, АЛАМИ. Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникации. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781. Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2 60 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Deresh Mode СКАЖИ НОСТАЛЬГИИ «НЕТ!»
- 7 16 ФАКТОВ О РОК-ЛИРИКЕ
- 8 Top 10 песен о знаменитостях «ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ?»
- 10 Диана АРБЕНИНА («НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»): «Я НИКОГДА НЕ УНЫВАЮ»
- 12 «ДРУЗЬЯ»: «МЫ ДЕЛАЕМ ПОП-МУЗЫКУ»
- 14 «Король и Шут»: «МЫ – МАЛЕНЬКОЕ ГОСУДАРСТВО»
- 16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 18 Проверка связи Дмитрий «Сид» СПИРИН («Тараканы!»)
- 19 «СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК - 2007»: ГЛАВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭТОЙ ЗИМЫ
- 20 МУЗЫКА ФЕВРАЛЯ
- 22 The Who ПРОГУЛКА ПО НАТЯНУТОМУ КАНАТУ ДЛИНОЙ В ЖИЗНЬ
- 24 Просто звезда Нелли ФУРТАДО «ПОЖИРАТЕЛЬНИЦА» МУЖЧИН И РЕКОРДОВ
- 26 ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ КУРТ. Очень грустный юбилей: 40-летие, которого мы не дождались...
- 28 Семейственность в роке ОПАСНЫЕ СВЯЗИ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Вопрос – ответ Сам БРАУН
- 36 Новая звезда Паоло НУТИНИ ШОТЛАНДСКИЙ ПОТОМОК ВЕНЕЦИАНСКИХ КУПЦОВ
- 38 РИ ГАРВИ (Reamonn): «РОССИЯ ПОХОЖА НА МОЮ ДОЧКУ»
- 40 SISTERS OF MERCY: «МУЗЫКАНТОМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ»
- 42 Интервью Майк ПОРТНОЙ ОДЕССИТ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Классика ГРОБ ОТ «KISS» ЗАКАЗЫВАЛИ?
- 52 Вирджиния ЛОНГ ШАЛИТЕ, НО В МЕРУ! Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 ДЖЕЙСОН СТЭТЕМ: «Я НА АРТИСТА НЕ УЧИЛСЯ»
- 60 ПЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О ГОЛЛИВУДЕ
- 61 ВИДЕОКЛУБ
- 64 КОНЦЕРТЫ ФЕВРАЛЯ

### Длинный язык



**Эрик КЛЭПТОН**  
об обратной стороне прогресса

«Исследования показывают, что страх перед публичным выступлением стоит в рейтинге фобий выше, чем даже страх смерти, который занимает третью позицию. Полагаю, это означает вот что: на похоронах большинство тех, кому предстоит сказать прощальную речь, охотно поменялись бы местами с парнем, который лежит гробу. Если это так, то человеческий идиотизм безграничен! Или это теперь «готика» такая?»

### Эми ЛИ, Evanescence, о ритуальных услугах

**Лиля АЛЛЕН**  
о досуге

«Я всегда отношусь с подозрением к техническим новинкам, инструкции по пользованию которыми весят больше, чем собственно чудеса прогресса. iPod – может, это хорошая штука, но когда я вижу кирпич, в который сведены правила по его эксплуатации, мне делается страшно, и я иду к проигрывателю виниловых дисков».

«Если любовь слепа, почему таким невероятным успехом пользуется кружевное нижнее белье и черные чулки «в сетку»?»



**Брюс СПРИНГСТИН**  
о парадоксах

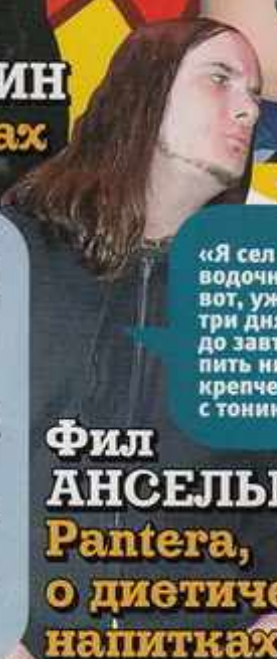
«Мы не успели оглянуться, как мир окончательно спятил: самый известный рэппер – белый, самый известный гольфист – черный, самый высокий игрок НБА – китаец. Швейцарцы выиграли кубок Америки по бейсболу, французы обвиняют нас в высокомерии, немцы не хотят больше воевать, а имена двух самых могущественных людей США похожи на клички собак или мафиози – Буш («бакенбарды») и Дик («член»)».

**Фил АНСЕЛЬМО, Pantera, о диетических напитках**

«Я сел на особую водочную диету – вот, уже потерял три дия! Главное, до завтрака не пить ничего, крепче джина с тоником.»

**Оззи ОСБОРН**  
об экономике

«Я как-то попробовал объяснить Шарон, что такое инфляция: «Когда мы познакомились, ты была 90-60-90. Сейчас ты 96-96-96: тебя стало больше, но стоишь ты, образно говоря, гораздо меньше». Она почему-то треснула меня половником по голове.»



## Что говорят... Что пишут...



### ВОЕННЫЕ ПРОВОЛЬНИЛИ ЮБКИ

**Н**азначенная на лето этого года реформа в армии Великобритании, согласно которой все отдельные шотландские полки будут слиты в один Королевский шотландский полк, доставила немало головной боли тем, кто реформу затеял. А именно – Министерству обороны страны. Дело в том, что в честь этого события должен состояться военный парад, а традиционной парадной формы у нынешних шотландских военных – юбок-килтов – катастрофически не хватает. Сегодня даже те шотландцы, которые в составе британской армии несут службу в Ираке и Афганистане, вынуждены довольствоваться всего 320 килтами – по одному на пятнадцать человек! Понятно: воюют-то они в современной форме, но какая армия без парадов? Вот и приходится солдатам, пройдя военным строем, срочно передавать свои юбки тем, кто еще не ступил на плац... А эта процедура, согласитесь, поднятию боевого духа не способствует. И такая волянка тянется уже довольно давно. Министерство обороны Великобритании заверяет, что к 2008 году юбочный кризис будет разрешен, а пока придется маршировать хоть и под традиционную шотландскую волянку, но в штанах.



**Ф**ранция – первая в мире страна, в которой от частных детективов будет требовать университетского диплома. Во Франции же, еще в 1833 году, было открыто и первое в мире частное сыскное агентство – его основателем был знаменитый сыщик Франсуа Видок. Его деятельность стала основой для работы последующих поколений частных детективов, а также послужила прообразом для детективов литературных: говорят, с него писал образ своего Шерлока Холмса сам сэр Артур

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УЛЫБКИ

**В** Шанхае, который станет хозяином Всемирной выставки 2010 года, готовятся к встрече гостей со всего света. А потому учат горожан улыбаться. Китайцы вообще, вопреки распространенному мнению, народ не улыбающийся. А уж улыбаться незнакомцам здесь вообще не принято. Поэтому власти Шанхая создали команду добровольцев из числа студентов местного университета,

которые будут стоять на городских перекрестках и улыбаться, улыбаться, улыбаться прохожим – до боли и судорог. В надежде, что их пример – другим наука. Аналогичное начинание, предпринятое в преддверии будущих Олимпийских игр в Пекине, закончилось полным провалом. Правда, там добровольцы пошли дальше – набросились на невинных пешеходов с дружескими объятиями: перепуганные жертвы объятий вызвали полицию.

## СЫЩИК – СКУЧНАЯ ПРОФЕССИЯ

Конан Дойл. Факультет частных детективов открылся в Институте права и экономики в Мелюне (он входит в структуру Парижского университета). В этом учебном заведении и раньше читался курс по частному сыску, но теперь те, кто завершат обучение, получат стандартный диплом госу-

дарственного образца. Без такого диплома не сможет работать ни один частный сыщик, поэтому первыми на курс записались уже практикующие сыскари. Но поскольку эта деятельность во Франции строго ограничена, выпускники факультета – впрочем, как и нынешние, еще не дипломированные частные сыщики, – не имеют права расследовать уголовные преступления: это исключительно прерогатива криминальной полиции. На их долю остается практика по делам о супружеской неверности, а в основном – расследования различного рода финансовых махинаций. Именно поэтому студенты будут изучать не только юриспруденцию, но и экономику, и бухгалтерское дело.



# О здоровье для здоровья

## НЕ САДИТЕСЬ ПРЯМО

Сколько раз приходилось слышать от мамы: «Ну что ты сутулился? Сядь прямо!» или: «Ну что развалился? Сядь прямо».

А вот как раз сидеть прямо – за рабочим столом или над клавиатурой компьютера, и даже перед консолью видеоигры, – и вредно. Что было доказано специалистами одного из исследовательских центров Абердина (Шотландия).

Межпозвоночные диски испытывают самую большую нагрузку именно тогда, когда мы сидим прямо, под углом в 90 градусов, и несколько часов, проведенных в таком положении, вызывают боль в спине. Сутулиться – тоже не выход: в этом случае самое большое напряжение испытывает нижний отдел позвоночника: после нескольких часов занятий плечи-то, может, и не болят, зато ужасно ноет поясница.

А самое благоприятное положение – как раз то, которое менее всего нравится окружающим: когда человек сидит, откинувшись на 135 градусов, при этом ступни ровно стоят на полу. Со стороны кажется, что обладатель такой позы – развалившийся бездельник.

Да вот и нет: такой «бездельник» за то же количество часов работы устает меньше, чем «прямосидящий» человек, потому и успевает сделать больше.

## УБИЙЦА ДЛЯ ОСБОРНА

Тихие настольные игры – любимый семейный досуг британцев. Это выяснилось во время прошедших рождественских каникул: оказывается, большинство жителей туманного Альбиона, будучи освобожденными от обычных забот, предпочитают тратить свободное время на нехитрые увеселения вроде игры в «Монополию», соревнования по скоростному собиранию паззлов и проч.

Этот же опрос показал, с какой из известных семей британцы предпочли бы разделить тихие семейные радости. На первом месте среди тех, с кем можно было бы поиграть, например, в скрэббл, в шарады или в «Найди убийцу», оказалось семейство Осборнов. На втором месте – семья знаменитого повара Джейми Оливера. А самыми нежеланными гостями мирного семейного вечера оказались бы члены королевской фамилии, семья премьер-министра Тони Блэра и футболиста Дэвида Бекхэма. Опрошенные полагают, что у Виктории (бывшей участницы Spice Girls) и Дэвида наверняка дурно воспитанные дети: уж слишком много времени мамочка тратит на светскую жизнь.



## ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА?

А также до вторника, среды и прочих дней недели? Этим вопросом задаются учащиеся старших классов штата Невада. Потому что сенатор США от их штата Боб Бирз предложил реформу среднего образования, а именно: вооружить учителей сначала в штате Невада, а потом и по всей стране. Но не знаниями, а самым настоящим огнестрельным оружием – в качестве меры устрашения против тех учащихся, которые сами, без всякого разрешения властей, это оружие приносят в школу, а потом им балуются. Со смертельным исходом для одноклассников и педагогов. Пока что ни директора школ, ни сами учителя с таким предложением не

согласны. Однако не секрет, что в некоторых неблагополучных районах школы давно превратились из источника знаний в зону боевых действий. А поскольку законодатели по-прежнему считают самооборону, а следовательно, и ношение оружия неотъемлемым правом гражданина, запрет на его продажу, за который борются наиболее разумные представители общества, пока что невозможен. И оружие, которое свободно покупают папы-мамы, по-прежнему доступно каждому школяру.



Это особое мастерство – не заметить Depeche Mode.

# DEPECHE MODE

## Сказки ностал

Дэвид Гэан зол – нет, он взбешен: «Британская пресса не обращает никакого внимания на Depeche Mode и наши пластинки, хотя мы – единственная английская группа, добившаяся такого успеха в США, какой всю жизнь только будет сниться «героям» нашего хит-парада! Radiohead, Coldplay, Franz Ferdinand, кто там еще? Все вместе они не продали в Штатах и половины того тиража, какой мы имели там только в 80-е. И все равно – тишина: Depeche Mode в Англии как будто никогда и не было!» Когда за твоими плечами четверть века карьеры в составе одной из самых успешных групп в истории рок-музыки, можно было бы выразиться и еще резче. Судите сами: 75 миллионов проданных альбомов, 44 хит-сингла на родине (ни один другой исполнитель не может похвастаться ничем подобным, это абсолютный рекорд!), по крайней мере один альбом («Songs Of Faith And Devotion») одновременно занимал первые строчки хит-парадов США и Англии, пять из одиннадцати студийных дисков входили в американский Top 10 и... Действительно, складывается впечатление, что в Англии Depeche Mode никогда не было: то ли не любят тамошние журналисты своих героев, то ли всех поразила массовая слепота. Что вряд ли, – значит, дело в чем-то другом. Дэвид Гэан решил выяснить, в чем именно, и приурочил к выходу нового сборника «The Best Of Depeche Mode: Volume 1» масштабную пресс-конференцию в лондонской

«Астории». На которую пришли около ста аккредитованных в Англии иностранных журналистов (не только музыкальных) и лишь один репортер из захолустного, по лондонским меркам, Ньюкасла. «Ничего не понимаю, – развел руками Гэан, – не пойму и уже не хочу ничего понимать». Но пресс-конференцию провел по плану, рассказал иностранной прессе все, что думает о «любимой родине». Дело происходило 12 ноября 2006-го, за день до официального выхода альбома-сборника, и уже на следующий день под дверь номера Дэвида в «Астории» подсунули «Вестник Ньюкасла», в редакционной статье которого дремучий провинциал объяснил «самому демоническому светскому льву» Англии, почему в Англии его группа обречена на забвение. «Мы, англичане, очень сентиментальная нация, – писал Гордон Нэш, – но отчаянно боимся в этом себе при-



«Мы – единственная английская группа, добившаяся такого успеха в США, какой всю жизнь только будет сниться «героям» нашего хит-парада! Radiohead, Coldplay, Franz Ferdinand, кто там еще? Все вместе они не продали в Штатах и половины того тиража, какой мы имели там только в 80-е».

Так достигается тончайший баланс иллюзии полной открытости и некоего намёка на тайну, так рождаются «городские легенды» рок-музыки.

# «НЕТ!»



знаться. Отсюда наша внешняя невозмутимость, доходящая до паранойи страсть к сохранению самых идиотских традиций, – и любовь к 60-м! Тогда, в 60-е, мы снова правили миром – теперь уже музыкальным, вот почему «на ура» всегда будут проходить концерты полуживых Пола Маккартни и «роллингов», и мы даже станем аплодировать древним американцам, которые до сих пор играют, как наши группы 60-х. Музыка Depeche Mode всегда опережала самую смелую моду, уже первая песня «New Life»

традиций рока 60-х, не могут быть предметом ностальгического культа, следовательно, Англия в этой группе не нуждается – пусть даже эта группа в одиночестве перла на своих плечах «Юнион Джек», когда все прочие покорно рухнули к ногам Америки». Дэвид Гээн разыскал умницу Гордона Нэша, посетовал, что не может составить ему компанию в качестве собутыльника («схорошие излишества вынуждают пить только дистиллированную воду, а так хотелось бы пасть с вами рядом под стол») и предложил Гордону организовать любой журнал, какой он

с самого первого их диска «Speak & Spell», 1981, – это по-прежнему недостижимый эталон электронного рока. Не говоря уже о песнях совсем новых. К чему это я? Лишь к тому, что Depeche Mode, принципиально оторванные от

только захочет. «Не должны такие мозги пропадать в Ньюкасле! – гремел Дэвид. – Поехали в Европу, будем писать друг для друга, и пошли все к черту!» Нэш поблагодарил нового друга, но заметил, что и в Ньюкасле жизнь еще теплится, и, вообще, раз вы такой добрый, купите нашей редакции ноутбук, а то приходится писать на каких-то страшных листах. Гээн приобрел для «Вестника» верстальный редакционный комплекс и заставил подписаться на газету весь персонал и всех родственников служащих в штате Depeche

## 5 фактов о Depeche Mode

- ★ С 1995-го Depeche Mode трио: Дэвид Гээн (в Штатах его имя произносят «Ган»), в Германии – «Гухан»), Мартин Гор, и Эндрю Флетчер. В первом составе группы был Винс Кларк (сейчас в Erasure), с 1982-го по 1995 в DM играл Алан Уайлдер.
- ★ Группа назвалась в честь французского журнала мод «Современная мода», который существует и сегодня (что примечательно, издатель даже не пытался судиться с группой из-за названия).
- ★ Песня «Personal Jesus» («Личный Иисус»), 1989, посвящена Элвису Пресли, она неизменно входит в Top 10 лучших песен 80-х и лишь раз (в 1996-м) выпала из Top 100 «лучших песен всех времен и народов» по версии RIAA (Ассоциации фирм звукозаписи США).
- ★ «Ultra», 1997, – единственный альбом DM, чей европейский тираж почти в десять раз превышает американский. Все остальные их диски имеют ярко выраженный американский «вектор продаж».
- ★ 2 ноября 2006 года Depeche Mode удостоились награды европейского отделения MTV в категории «Лучшая группа».

Mode. А сам Гордон Нэш получил пожизненную аккредитацию на все концерты Depeche Mode, номера личных «мобильников» трио и все диски с автографами музыкантов. Вот что значит понять природу вещей!

«The Best Of: Volume 1» – уже пятый сборник Depeche Mode, и вот уже в пятый раз группа показывает всем, как надо попадать в хит-парады с материалом, который есть в любом уважающем себя доме (за исключением одной новой песни). Незадолго до издания новая вещь – в данном случае это «Martyr» – выпускается отдельным синглом и бросается в «тяжелую ротацию» на обоих континентах. При этом сознательно обходится один из самых уважаемых в кругу фэнов DM альбом «Black Celebration» – ни одна вещь с этого, «самого лучшего диска «депешей», по мнению одних, и «самого депрессивного диска вообще», с точки зрения других, в сборник не вошла. Так достигается тончайший баланс иллюзии полной открытости и некоего намека на тайну, так рождаются «городские легенды» рок-музыки. Кстати, с этой же целью диск обозначен как «номер первый»: в планах «депешей» нет никакого «второго». Нес-

«Depeche Mode не могут быть предметом ностальгического культа, следовательно, Англия в этой группе не нуждается – пусть даже эта группа в одиночестве перла на своих плечах «Юнион Джек», когда все прочие покорно рухнули к ногам Америки».



смотря на то, что практически на каждом студийном альбоме Мартин Гор поет минимум две песни, в данной подборке нет ни одной, где он был бы ведущим вокалистом – ну, это все равно как сборник The Beatles без песен Харрисона, или компиляция Queen, на которой не пел бы Брайан Мэй. Назовем это еще одной тайной DM, которая всего за месяц продаж, однако, обернулась 300-тысячным тиражом – и все равно это загадка, что их по-прежнему «как бы нет» для англичан!

Григорий ГОРОЖАНКИН

## УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но в Вашем городе тяжелой музыки почти нет, только шансон, рэп и фабрика звезд?

У нас есть самая разная музыка – от тру-андеграунда до мажорного мэйнстрима! От блэка до готики.

Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новинок, но хозяин рок-магазина возит их редко и мало, и всё сразу продается.

Ни одна новинка и хорошая вещь не пройдет мимо Вас!

Вы меломан, но даже у Вас разбегаются глаза при виде десятков новых имен, а продавец отличает только Киркорова от Арии.

Мы знаем эту музыку, мы отберем именно то, что нужно Вам!

**Мы ждем Вас в нашем клубе!**

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на компакт-дисках. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата музыки при получении на почте.

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь Решить, в каком виде Вы желаете получать музыку --  MP3-сборники или  компакт-диск

Отметьте желаемые к получению стили (в скобках указаны наиболее известные представители) и вышлите купон на наш адрес: 121609, Москва, а/я 19

Best of the Best - мы сами выберем лучшее из всех стилей

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> GOTHIC - Lacrimosa, Fields Of Nephelim, the 69 eyes | <input type="checkbox"/> ALTERNATIVE / BRITPOP - Coldplay, Blur, Radiohead |
| <input type="checkbox"/> GOTHIC DOOM - Sirenia, Darkseed, Him, To/Die/For    | <input type="checkbox"/> MODERN METAL - Korn, Linkin Park, Slipknot        |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO METAL - Nightwish, Within Temptation         | <input type="checkbox"/> HARDCORE - Pro-Pain, Biohazard, Crowbar           |
| <input type="checkbox"/> SYNTH GOTHIC - Apo, Unhellig, Blutengel             | <input type="checkbox"/> POWER / SPEED - Blind Guardian, Hammerfall        |
| <input type="checkbox"/> CYBERCORE / EBM - Cyberschrist, Rammstein           | <input type="checkbox"/> HEAVY / HARD - Apes, Axel Rudi Pell, Wozz         |
| <input type="checkbox"/> BLACK - Immortal, Marduk, Emperor, Satyricon        | <input type="checkbox"/> PROGRESSIVE - Arena, Sieges Even                  |
| <input type="checkbox"/> TRUE BLACK - Burzum, Gorgoroth, Arkanium            | <input type="checkbox"/> STONER - Cathedral, Orange Goblin                 |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO BLACK - Cradle Of Filth, Dimmu Borgir        | <input type="checkbox"/> AMBIENT / NOISE - MZ412, Archon Satani            |
| <input type="checkbox"/> DEATH - Morbid Angel, Cannibal Corpse, Death        | <input type="checkbox"/> NEW AGE - Arcana, Enigma, Magna Carta             |
| <input type="checkbox"/> BRUTAL DEATH - Morfican, Haemorrhage                | <input type="checkbox"/> WIKING/ PAGAN - Butterfly Temple, Falkenberg      |
| <input type="checkbox"/> MELODIC DEATH - In Flames, Dark Tranquillity        | <input type="checkbox"/> FOLK - Corvus Corax, Dark Realms, Faun            |
| <input type="checkbox"/> DOOM DEATH - My Dying Bride, Orphanage              | <input type="checkbox"/> THRASH - Exodus, Slayer, Destruction              |
| <input type="checkbox"/> FUNERAL DOOM - Skepticism, Thergothon               | <input type="checkbox"/> PUNK - Exploited, Green Day, Die Toten Hosen      |

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп, мы подберем для Вас наиболее подходящую музыку

Новинки в формате MP3 рассылаются собранными в стилиевые сборники по 8-9 альбомов в каждом, один сборник стоит 245 рублей. Новинки на компакт-дисках рассылаются в количестве 10 дисков в месяц за 490 руб, для рассылки на CD используются промо-диски с упрощенным оформлением не предназначенные для продажи в розничной сети.

Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отправки купона, вместе с ней вы получите более подробные объяснения, как работает клуб В цену бандероли включены расходы на подбор музыки и доставку до Вашего города, доставка АВИА-тарифом в цену не включена и увеличит цену на 50 рублей.

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 или [HTTP://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU](http://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU)

Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложено недействительно.

Они поняли  
«природу  
вещей», –  
а вы?



# 16 ФАКТОВ О РОК-ЛИРИКЕ

**1** Будучи как-то в гостях у Курта Кобейна, лидер девичьей панк-группы Bikini Kill Кэтрин Ханна написала на стене комнаты «KURT SMELLS LIKE TEEN SPIRIT» (букв. «От Курта веет подростковым духом»), имея в виду, что ее партнерша по группе и тогдашняя подруга Курта Тоби Вэйл пользуется дезодорантом «Teen Spirit». Курт не знал об этом дезодоранте и вставил понравившуюся фразу в песню «Smells Like Teen Spirit», ставшую гимном поколения 90-х, а когда узнал, какой «подростковый дух» имелся в виду, очень расстроился. Дезодорант же после выхода песни стал невероятно популярным.

**2** В ходе литературного фестиваля в Шеффилде стихотворение фронтмена Pulp (и уроженца этого города) Джарвиса Кокера «Flushed On Cider» было набрано металлическими буквами на стене одного из зданий в кампусе местного университета.

**3** Телеканал VH1 недавно провел очередное голосование среди зрителей, чтобы определить десять лучших цитат англоязычной рок-поэзии. Самой-самой признали строчку из песни «One U2: «One life, with each other, sisters, brothers» («Жизнь одна на всех, друг с другом, сестры, братья»). Знаменитую балладу часто исполняют на свадьбах, хотя гитарист U2 Эдж уверяет, что «в песне подразумевается иное единение людей».

**4** В 1991 году Guns N'Roses одновременно выпустили отдельные диски две части альбома «Use Your Illusion». Их единство выражено не только в общем названии и одинаковом оформлении CD (в разных цветовых гаммах), но и в наличии на обеих пластинках песни «Don't Stop»: друг от друга эти две версии отличаются лишь текстом.

**9** Фирма EMI выпускает необычные украшения для интерьера под названием «It's Pop It's Art» – выполненные в определенном стиле и изъятые в раму фрагменты текстов песен разных исполнителей: от Motorhead до Лили Аллен. Тираж картин (ценой 65 фунтов стерлингов каждая) не превышает 300 копий. На сайте [www.itspopitsart.com](http://www.itspopitsart.com) можно приобрести готовое произведение или оставить заявку на не вышедшие пока картины: в каталоге EMI больше полутора миллионов песен, так что есть из чего выбрать.

**5** Лидера Arctic Monkeys Алекса Тернера в Англии считают «величайшим современным рок-лириком». Среди повлиявших на него авторов Алекс упоминает культового британского панк-поэта Джона Купера Кларка, прославившегося еще в конце 1970-х. Он выпустил несколько книг и альбомов, выступал с Sex Pistols, Buzzcocks, The Fall и Элвисом Костелло. А теперь Алекс привлек Кларка к записи второго альбома AM.

**7** На обложке последнего альбома Weezer «Make Believe» (2005) фэнов насторожила цитата из «Бури» Шекспира, по идее, намекающая, что дни группы сочтены: «Но ныне собираюсь я отречься от этой разрушительной науки. Хочу лишь музыку небес призвать, чтоб ею исцелить безумцев бедных, А там – сломаю свой волшебный желез И схороню его в земле...»

**14** Несколько лет назад английские ученые Эдриан Норт и Дэвид Харгривс научно доказали, что рок-музыка не оказывает пагубного влияния на слушателей. К этому выводу они пришли после того, как соотнесли тексты всех (!) песен, попадавших в британский Top-5 (начиная с 1960 года), с такими социальными факторами, как уровень самоубийств, трудовая занятость и пр.

**6** Критики не раз отмечали исключительную «визуальность» песен инди-поп-группы Belle & Sebastian. Эта визуальность обрела зримые формы, когда в прошлом году вышел толстенный комикс под названием «Поставь книгу обратно на полку», иллюстрирующий «Nice Day For A Sulk», «Dog On Wheels» и другие известные композиции группы.

**8** Пришедшие им в голову строки рок-музыканты записывают на всем, что под руку подвернется. Лидер Coldplay Крис Мартин вспоминает, как однажды решил сдать в магазин не понравившийся ему компьютер, здорово удивив при этом продавцов: весь корпус компьютера был испитан строчками из песен.

**15** Сочиняя тексты песен, New Order иногда пускали блокнот по кругу, по очереди записывая туда все, что в голову взбредет, – а потом просто объединяли отдельные фразы в единый текст.

**16** «Imagine» Джона Леннона – одна из самых цитируемых рок-композиций. Строчка «Above us only sky» («Над нами лишь небо») появилась даже на потолке терминала аэропорта в Ливерпуле – после того, как ему было присвоено имя музыканта. А остряки посоветовали в месте, где пассажиры ожидают свои багаж, написать другую строчку из песни: «Imagine no possessions» («Представь, что нет больше никакой собственности»).

**10** Текст известной композиции Эминема «Lose Yourself» был написан за один присест в перерыве на съемках «8 ми-ли». Листок с этим текстом появляется в эпизоде, когда герой Эма Би Рэббит сочиняет песню в автобусе: позже он был продан на интернет-аукционе eBay за 10 000 долларов.

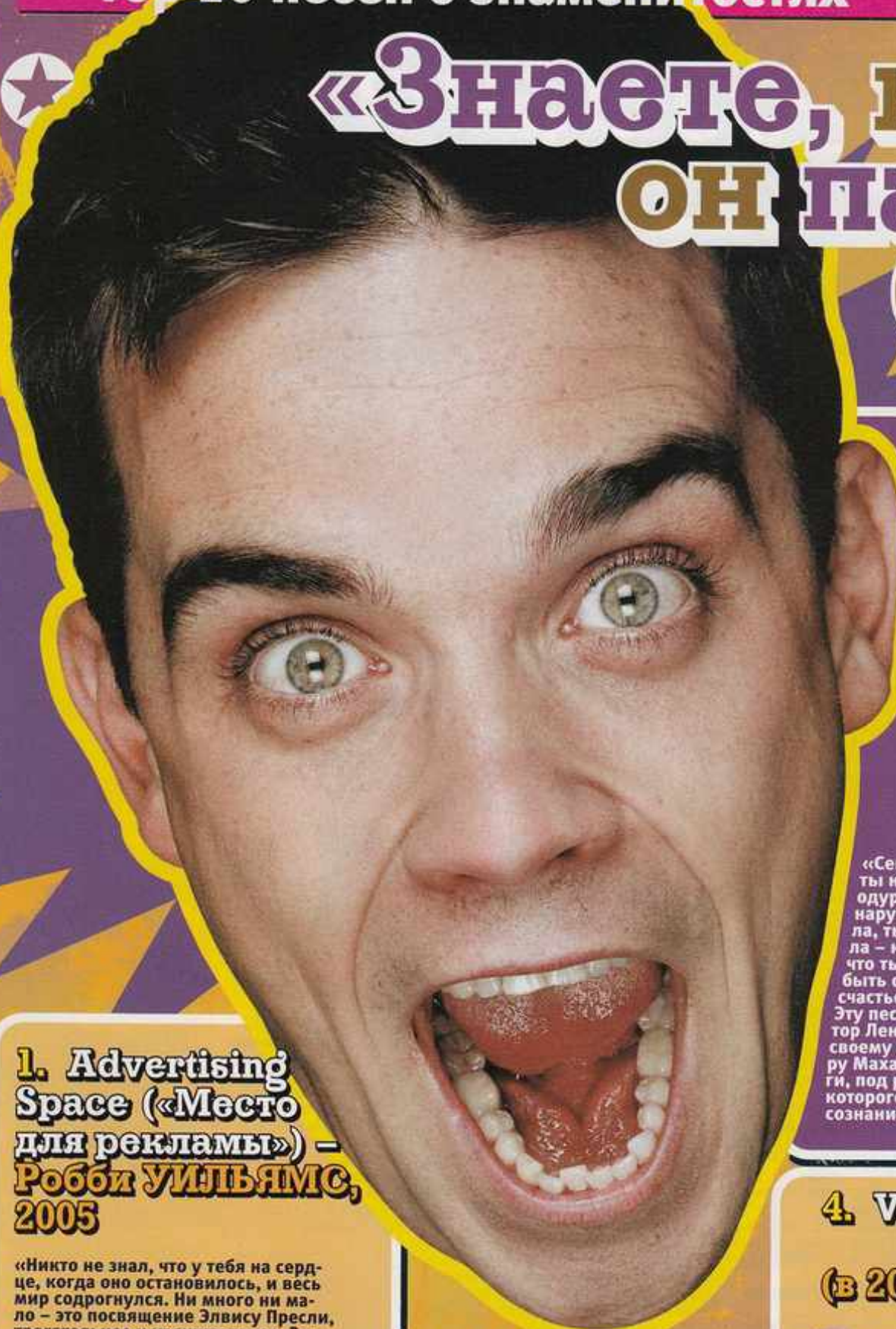
**11** Считается, что экс-лидер The Smiths Моррисси своими песнями привил фэнам вкус к серьезной поэзии – и литературе вообще. Его собственные тексты давно стали предметом филологического исследования. А пару лет назад в университете Манчестера прошел даже научный симпозиум, целиком посвященный творчеству Моррисси: в нем приняли участие более ста экспертов из Великобритании, США, Японии, Норвегии, Италии, Португалии, Турции, Австралии и Новой Зеландии.

**12** Иногда музыканты выступают в песенный диалог друг с другом. Скажем, знаменитая строчка из «My Generation» The Who «I hope I die before I get old» («Надеюсь, я умру прежде, чем состарюсь») не всем музыкантам по душе. They Might Be Giants сочинили в ответ песню «I Hope I Get Old Before I Die» («Надеюсь, я состарюсь прежде, чем умру»), композиция с похожим названием – «Old Before I Die» – есть и у Робби Уильямса.

**13** Немало рок-песен написано по мотивам известных литературных произведений. Например, «Rosenrot» («Розовый») с одноименного альбома Rammstein навеяна стихотворением Гете «Дикая роза» и сказкой братьев Гримм «Белоснежка и Розочка», а сюжет композиции с того же CD «Hill Mig» («Помоги мне») – сказкой из очень популярной в Германии книги «Степкарстрепка».

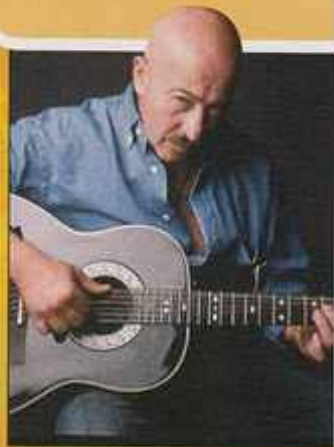


# ★ «Знаете, каким он парнем был?»



## 1. Advertising Space («Место для рекламы») – Робби УИЛЬЯМС, 2005

«Никто не знал, что у тебя на сердце, когда оно остановилось, и весь мир содрогнулся. Ни много ни мало – это посвящение Элвису Пресли, трогательное и уважительное. Законное первое место.



## 2. «Посвящение Мандельштаму» – Александр РОЗЕНБАУМ, 1985

«В доме том за углом, где давным-давно все быльем поросло, жил поэт много лет. Он владел нам дарящим свет ремеслом». Без комментариев.



## 3. Sexy Sadie («Секси Сейди») – THE BEATLES, 1968



«Секси Сейди, что ты наделала, ты одурачила всех! Ты нарушила все правила, ты все испортила – кто сказал тебе, что ты звезда и что быть с тобой рядом – счастье? Ты – никто!» Эту песню «битлы» (автор Леннон) посвятили своему индийскому гуру Махариши Махеш Йоги, под руководством которого «просветляли сознание». Потом гуру

стал проявлять повышенное внимание к женской половине группы «учеников», Джон счел это неприемлемым, а вскоре и вовсе разочаровался в идеях наставника. Он заменил его имя на уменьшительное от «Сара», чтобы избежать обвинений в диффамации. Махариши не самая большая знаменитость, но, учитывая, кто спел о нем, он ею стал.

## 4. Vincent («Винсент») – Дон МАКЛИН, 1972 (в 2001-м кавер-версию сделал популярный сегодня певец Джош ГРОУБЭН)

«Звездной ночью выбери сине-серую палитру, а потом напиши ею летний день – твои картины кричат о том, как ты страдал, как мечтал обрести свободу, но тогда этого никто не понимал. Может, понимают сейчас...» Так автор «Американского пирога», крупнейшего хита Мадонны, в свое время видел творчество Винсента Ван Гога.

Знаменитости – они потому и знаменитые, что внесли весомый вклад в прогресс и процветание человечества. В этом качестве они – чрезвычайно интересный объект исследования, и рок-музыканты всегда интересовались теми, кто подарил всем «счастливое детство». Главное, как говорил Джон Леннон, «не путайте знаменитостей с примелькавшимися рыльцами: телеведущие, фиговые актеры и просто «говоруны» на любые темы ни при каких

обстоятельствах не несут ответственности за свои слова. За действия тоже, потому что они ничего не делают». В отличие, скажем, от Брюса Уиллиса, Мстислава Ростроповича или Евгения Велихова, которые подчас ставят на кон свою репутацию, а иногда и всю карьеру: двигать вперед искусство и науку без риска невозможно. Рок-музыка с готовностью откликается на деятельность подвижников, и вот каким получился

### 5. «В кабинете Гагарина» – Юрий ВИЗБОР, 1969

«Гагарин покоя не ведал, жил он в грохоте мощных ракет, и победы, и горькие беды он встречал со штурвалом в руке. И всех тех, кто порвал с тишиною, кто по звездной дороге пошел, он их вел за своею кормою, хоть и маленький, но ледакол». Еще один наш бард и еще одна наша ослепительная звезда первой величины!



### 7. «Песня о Вещем Олеге» – Владимир ВЫСОЦКИЙ, 1966

«Как ныне собирается Вещий Олег щиты прибавать на ворота, как вдруг подбегает к нему человек и, ну, шепелявить чего-то. – Эх, князь, – говорит ни с того, ни с сего, – а примешь ты смерть от коня своего!» Песня о реальном историческом лице: Вещий Олег был из Рюриковичей, правил Новгородом и Киевом, воевал с Византией, укреплял независимость Руси. Вроде бы умер именно так, как описывал Высоцкий.

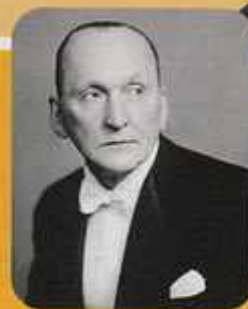


### 8. Song For Bob Dylan («Песня для Боба Дилана») – Дэвид БОУИ, 1971

«Послушай, Роберт Циммерман, я написал для тебя песню о странном юноше по имени Дилан: его голос – песок и клей, его слова – месь, пригвождающая нас к полу. Передай своему другу Дилану, что мы потеряли его стихи, поэтому теперь пишем их на стенах домов».



### 9. «Ваши пальцы пахнут ладаном» – Александр ВЕРТИНСКИЙ, 1916



«Ваши пальцы пахнут ладаном, а в ресницах спит печаль – ничего уже не надо нам, ничего теперь не жаль». Песня маэстро посвящена одной из самых знаменитых актрис немого кино нашей Вере Холодной.

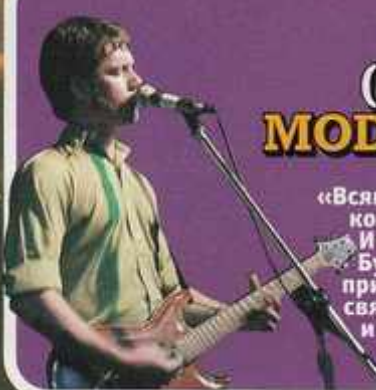
### 6. Sweet Lew (в контексте «Великий Лью») – PEARL JAM, 2003

«Рядом с тобой все прочие – карлики: ты умеешь летать, ты умеешь бросать, ты умеешь все! Почему же ты, великий Лью, был так груб со мной?» Песня о выдающемся баскетболисте Кариме Абдуле-Джабаре (настоящее имя Фердинанд Льюис Элсндор – отсюда «Лью»). Как и Леннон, Джефф Эмент из Pearl Jam тоже разочаровался в своем кумире после того, как тот очень грубо обошелся с ним на одном из светских раутов.



### 10. Bukowski («Буковски») – MODEST MOUSE, 2004

«Всякая ночь немного похожа на стихи Буковски: река без берегов и вне времени. И всякий день немного похож на стихи Буковски: стереофония уличных шумов, приколоченное к небу солнце». Песня посвящена великому американскому поэту и романисту Чарльзу Буковски (1920–1994).



И самое последнее: удивительно и очень грустно, что наш рок-н-ролл (не говоря уже о поп-музыке) никак не реагирует на творчество Пушкина, Достоевского, Блока – их замечают одни лишь барды. Попробуйте найти современную песню, например, о Евгении

Леонове или, скажем, о Мережковском – не найдете! Почему же они слагают оды и Джеку Николсону, и Карлу Марксу, и Толкиену? Неужели мы действительно «Иваны, родства не помнящие» и неужели в этом тоже виновата Америка?

Данила МОРОНИ

В последнее время «Ночные снайперы» зачастили с новыми работами. Сначала целых два диска «Тригонометрии», затем спустя всего полгода совместный российско-японский проект «Koshika», и вот, наконец, на подходе очередной номерной альбом и сборник стихов Дианы Арбениной. Такому творческому подъему остается только позавидовать. Диана охотно рассказала «Ровеснику» о работе над новой пластинкой, о том, как рождаются песни, и поделилась самым распространенным слухом о себе.



Диана Арбенина.  
Санкт-Петербург.  
2006 год

## «Я НИКОГДА

# Н

### ● Расскажи о пластинке.

— Работа проходит хитро: пишемся мы в Москве, а сводимся в Лондоне. Не знаю, чем все это дело закончится, думаю, я пойду по миру: или пойду работать в журнал «Ровесник»! Корректором. Я работала помощником корректора в молодые годы, так что опыт есть. С грамотностью у меня все в порядке. А вообще, альбом будет здоровским! Мне очень нравится. Пишем мы его на студии Большакова, а помогает нам Шура из группы «БИ-2». Мы с ним недавно слетали в Лондон, где свели пару вещей. Всего в диск войдет 13 трэков. Я еще не придумала название для пластинки, но, мне кажется, диск повторит судьбу «Цунами».

### ● В каком смысле?

— Очень много песен, которые уже стоят в ротации. Начиная с «Актрисы», «Светофоров», «Кукурузы» и заканчивая «Стань моей птицей». При этом все они очень разные. Еще будет два экспериментальных трэка — «Доктор мой» и «Земляничная», а еще такой конкретный блюз. Кстати, у меня еще ни в одном альбоме не было блюза. А здесь будет, и это будет не просто блюз, а самый настоящий, выдержанный по всем законам.

### ● Тяжело дается запись?

— На самом деле, так упоительно и легко мне не работалось никогда. Наверное, потому, что я купаюсь в любви. Парни, которые работают со мной над альбомом, так меня любят, что я даже немного разленилась. То есть я могу поехать в студию и по дороге подумать: что-то я не хочу петь. И не петь. А раньше такое было невозможно: мы писались даже в ночные смены, было очень тяжело.

### ● Когда появляется новая песня, кто слышит ее первым?

— Я, наконец, пришла к такой очень зрелой ситуации, когда вокруг нет случайных и посторонних людей, которые меня могли бы «кинуть», бросить, предать и так далее. У меня нет предпочтений, кому первому спеть новую песню. Если в момент ее рождения рядом кто-то есть, я пою. Потому что, если я не спую то, что написала, меня просто разорвет!

### ● Ты сейчас много пишешь?

— Знаете, я стала писать безумное количество стихов. Например, вчера утром написала стихотворение, очень рано, когда все еще спали. А мне так хотелось

**«Только попробуйте не послушать нашу новую пластинку!»**

**«С грамотностью у меня все в порядке, если не сложится с новым альбомом – пойду работать в «Ровесник» корректором!»**

# Е

# УНЫВАЮ»

им с кем-нибудь поделиться... Не могла держать в себе. Слава богу, Аня Михалкова не спала в этот момент, я ей позвонила и прочитала. Так что, Аня спасла всех от взрыва «атомной бомбы»! А вообще, стихов накопилось уже очень много, поэтому вместе с новым альбомом планируем выпустить и мой поэтический сборник.

**● Как рождаются песни?**  
– Главное, не лениться и брать то, что на тебя падает. Я еще не упустила ни одной песни. Очень люблю гулять пешком по городу, у меня очень многое рождается в процессе ходьбы. Идешь, чеканишь, чеканишь, чеканишь... И вдруг, из какой-то реплики что-то начинает накручиваться. У меня куча диктофонов дома, но я ими не пользуюсь. Я считаю так: что забудется, то забудется. А что осталось, то и нужно.

**● После выхода альбома планируешь отдохнуть?**  
– После презентации диска будем сразу готовиться к большому концерту. Так что никакого отдыха.

**● А когда последний раз отдыхала?**

– Год назад была первый раз в Амстердаме, до сих пор не могу отойти. Этот город так напоминает мне Питер... Вот эти их мостики, каналы, много воды. Вода – моя стихия, обожаю все, что связано с морем: моряков, штаны клеш, портовых проституток и прочую романтику (смеется). Очарована я и Лондоном. В первый раз он мне не очень понравился, а сейчас съездили – совсем другое впечатление.

**● Куда собираешься поехать в следующий раз?**

– Безумно хочу в Париж. Так давно я там не была. И совсем не хочу в Америку. Не нравится. Такое ощущение, что она абсолютно без корней, без породы. Не сравнить, например, с Израилем! В Израиле присутствует Бог, а в Америке – доллар. Очень тягостное впечатление остается от некоторых американских городов, а от русских эмигрантов и подавно! Хочется забрать их всех обратно домой!

**● А где тебе хотелось бы пожить?**

- Нигде.
- Дома лучше?
- У меня нет дома.
- Год назад в интервью ты говорила, что у тебя наконец-то появился свой дом...
- Ну... Я пересмотрела свои взгляды на дом. Я поняла, что есть места, в которые иногда приятно возвращаться. Наверное, меня родители так приучили, они постоянно переезжали, от них у меня привычка к перемене мест. Вообще, в мире везде хорошо. Главное, чтобы внутри была гармония. Все зависит от того, как ты себя чувствуешь.

**● Ты сейчас даешь «квартирники»?**  
– Каждый год в декабре мы устраиваем «квартирник» для людей, которые нас любят. Это не значит, что я сажусь и только пою песни, как на концерте. Скорее, весь «квартирник» сводится к общению в теплой дружеской обстановке.

**● А как туда можно попасть?**

– В этом году мы объявили на официальном сайте конкурс, состоящий из трех частей. Первая часть: дается несколько утверждений, из которых надо выбрать, что действительно правда о нас. Вторая часть – творческая, нужно прислать что-нибудь на тему «Ночных снайперов»: рисунки, стихи, коллажи, фотографии. Третья – вспомнить самый неординарный слух о группе.

**● И какие же слухи о вас ходят?**

– Самый популярный, хотя, довольно-таки, ординарный – то, что я беременна. А на следующий день, что уже не беременна (смеется).

**● Тебе часто бывает грустно?**

– Очень.

**● Как с этим борешься?**

– Работаю. Не даю себе унывать. Уныние – это смертный грех. И если раньше я сути этого не понимала, то теперь понимаю. Если ты позволяешь себе подобное настроение – это может привести к чему угодно. К равнодушию, к депрессии, суициду, предательству... Поэтому на уныние у меня вето. И если вдруг я начинаю его чувствовать, то заталкиваю уныние в угол, поднимаюсь и иду дальше.

Беседовала Мария ГЕНКИНА



**«Если напишу стихотворение ночью – хочу сразу же его кому-нибудь прочесть по телефону. Иначе меня разорвет!»**



Справа – Кадзуфуми Миядзава, с которым Диана создала совместный проект «Симаута».

# «ДРУЗЬЯ»



Поп-роковая группа «Друзья» приобрела популярность благодаря клипу на песню с провокационным названием «Ночью ты кричишь сильней». Но не одним эпатажем жива эта «АВВА наоборот» (за ритм-секцию в группе отвечают девушки). В декабре 2006 года состоялся первый публичный концерт «Друзей», а совсем скоро выйдет дебютный диск «Душа океана», о котором и поведали «Ровеснику» фронтмены группы Костя Кирьянов и Саша Захаров.

— Декабрьскую презентацию своего проекта вы устроили в ностальгическом духе: в качестве пропусков на мероприятие выдавали шоколадные конфеты и плавленые сырки. Между тем, атрибуты «эпохи застоя» вам, судя по возрасту, если и должны были запомниться, то весьма смутно. Откуда такое внимание к ним?

**КОСТЯ:** Действительно, из той эпохи заставить нас мало что удалось. Единственное, что отчетливо запомнили с советских времен, — это очереди за сахаром. Мы из Вологды, и в детстве Костю старшая сестра оставляла в очереди, а сама убежала по делам. Что касается плавленых сырков «Дружба», то, с одной стороны, это — символ объединения людей, а с другой — воплощение той эпохи, которую мы воссоздали на сцене: торшер, радиола, старый телевизор.

— Влияния того времени отражаются в вашей музыке? В парочке песен, например, слышны отголоски старого доброго диско...

**КОСТЯ:** Конечно, отражаются, но делается это не специально.

**САША:** Эстетика «ретро» у нас есть и в клавишных партиях, потому что мы используем аналоговые синтезаторы. При записи диска мы старались не бояться экспериментов, хотя считаем, что делаем поп-музыку.

— Какие вещи из дебютного альбома вы выделяете сами?

**КОСТЯ:** Процесс записи альбома проходил в два этапа. Первые пять песен мы записали полгода назад. Оставшиеся — совсем недавно. Больше экспериментов именно в последних трэках, в процессе работы над пластинкой мы раскрепостились. В альбоме будет много

бэк-вокалов, что мы тоже считаем одной из наших «фишек». Я их пел сам.

— То есть альбом получается эклектичным. А объединяющее начало в нем присутствует?

**КОСТЯ:** Да, это «Душа океана». Здесь основной акцент делается не на слово «океан», а на слово «душа», выражающее многообразие чувств. «Душа океана» — это сильные эмоции, такие же бурные, как сам океан. В альбоме есть и баллады, и боевики — такие физкультурные темы. Но даже в последних присутствует душа...

— В здоровом теле — здоровая «Душа океана»! Вы пытаетесь поддерживать хорошую физическую форму?

**КОСТЯ:** Делаем зарядку по утрам. Я хожу в горы. Но это опять же делается для души, потому что в горах знакомишься с людьми, с которыми потом обязательно продолжишь общение. Горы — это некий фильтр человеческих взаимоотношений.

**САША:** Любим командные виды спорта, особенно футбол. Я какое-то время увлекался волейболом.

— Правда ли, что в основе песни «Душа океана» лежит

реальная романтическая история?

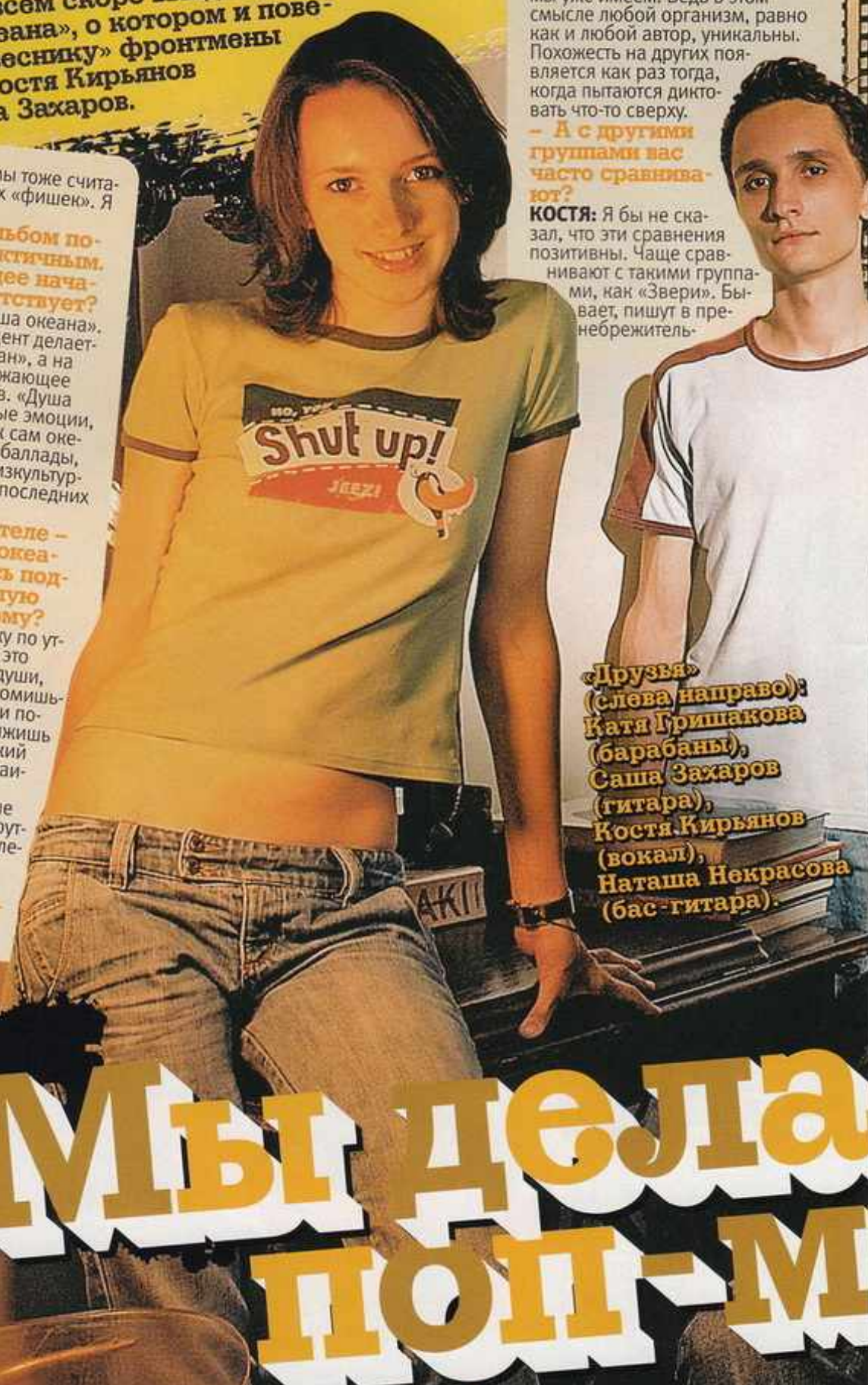
**КОСТЯ:** Да, конечно, это песня-воспоминание. В основе ее лежат еще школьные страсти. Правда, переосмысливалось это уже потом. Песня была написана, когда я учился на первом курсе университета. А история случилась у меня в 7-м классе.

— Вы заботитесь о том, чтобы ваш материал казался уникальным на общем фоне?

**КОСТЯ:** Позиция продюсеров по отношению к коллективу такова, что они стараются ничего не насаждать. Их задача — показать с самой яркой стороны то, что мы уже имеем. Ведь в этом смысле любой организм, равно как и любой автор, уникальны. Похожесть на других проявляется как раз тогда, когда пытаются диктовать что-то сверху.

— А с другими группами вас часто сравнивают?

**КОСТЯ:** Я бы не сказал, что эти сравнения позитивны. Чаще сравнивают с такими группами, как «Звери». Был бы, пишут в пренебрежитель-



«Друзья» (слева направо): Катя Гришакова (барабаны), Саша Захаров (гитара), Костя Кирьянов (вокал), Наташа Некрасова (бас-гитара).

# «Мы делаем поп-м

ном контексте: «Ну вот, появились еще одни «Братья Грим». Пока люди судят о нас по одной песне, и такие выводы кажутся несколько поспешными. Есть и позитивные ассоциации: кто-то из критиков сопоставил песню «Тело» с творчеством группы Joy Division. Были параллели и с Killers.

● - В своих интервью вы часто упоминаете продюсеров. Значит ли это, что «Друзья» - продюсерский проект?

**КОСТЯ:** Скорее, это гибрид продюсерского проекта и привычного рок-бэнда. Совместная работа группы и продюсеров, а не ультимативные приказы и тесные рамки, процесс передачи опыта молодому поколению. Проект должен сам развиваться и расти, только тогда, по словам того же Олега Нестерова, он будет жить. Когда мы пришли в компанию «Снегири», у нас были демо-записи, песен 60. Там уже присутствовали гитары, клавиши, бэки. Конечно, мы их перезаписали на хороших комбиках и микрофонах. Но смысл остался тем же. За несколько дней до сведения мы даже сравнивали демо-материал и полученный продукт, чтобы понять: сохранился ли изначальный дух песен.

● - Клип «Душа океана»

снимался в Прибалтике. На съемках происходило что-то необычное?

**КОСТЯ:** Однажды мы увидели три рации, которые стояли на зарядке. Себе взяли две, а третью подбросили в комнату басистки и барабанщицы. После чего вышли на улицу и стали изображать пожарную тревогу: «Первый, первый, я второй, тревога! Эвакуируем второй этаж». Было три часа ночи, и для девчонок это стало реальным шоком. Конечно, они переполошились и побежали на улицу.

**САША:** Учитывая то, что им надо было вставать раньше нас, чтобы гримироваться, получилось жестко.

● - Откуда у вас вообще возникла мысль доукомплектовать группу девушками?

**КОСТЯ:** В Вологде мы были «мальчишеским» бэндом. Играли по клубам, подражали «Мумий Троллю», нам нравился брит-поп. А когда разъехались учиться, стали искать музыкантов, и в какой-



то момент решили: а почему бы не попытаться поиграть с девушками? Нашли мы их благодаря Интернету. Девчонки вдохновляют и по-другому чувствуют музыку. Мы записывали репетиции на видеокамеру, теплая атмосфера этих сейшнов и помогла нам придумать название для группы «Друзья».

● - Что хотите пожелать читателям «Ровесника»?

**КОСТЯ:** Чтобы не прошли мимо нашего альбома. Ведь для нас он как ребенок.

При его вынашивании мы очень хотели, чтобы дитя появилось на свет здоровым. Старались вести правильный образ жизни, ели пряники с вишнями, не пили пива и шампанского. Для нас это действительно важный этап. Поэтому пусть читатели послушают, оценят и в нашем блоге (<http://blogs.mail.ru/mail/wearefriends>) выскажут свое мнение. Очень хотелось бы иметь обратную связь с ними.

Беседовал  
Денис СТУПНИКОВ

«Наша ритм-секция – девушки. Они вдохновляют на творчество и по-другому чувствуют музыку».

# ЕМ МУЗЫКУ»

# «КОРОЛЬ И ШУТ»

Вы будете удивлены, но группе «Король и Шут» исполняется 15 лет. Панк-сказочники встречают дату во всеоружии – совсем недавно вышел новый альбом «Продавец кошмаров», а 10 февраля в «Лужниках» пройдет большой праздничный концерт группы. Михаил «Горшок» Горшенев и Андрей «Князь» Князев рассказали «Ровеснику» о секретах вечной молодости и смене поколений слушателей «Короля и Шута».

**«Король и Шут» притягивает красивых девушек!**

● – Как я понимаю, вы наконец-то признались, чем вы занимаетесь: продаете кошмары за деньги!

**КНЯЗЬ:** Ни в коем случае! В песне речь идет о продавце кошмаров. С чего ты взял, что мы продавцы, приятель? Что касается названия: это одна из моих старых идей, которая только сейчас обрела свое воплощение.

● – Вы говорили, что предыдущий альбом «Бунт на корабле» был записан практически без наложений. А как обстояли дела с записью «Продавца кошмаров»?

**КНЯЗЬ:** Да. В «Бунте на корабле» весь инструментал записали вживую, сделали акцент на концертном драйве. Потом наложили голоса. А над новой пластинкой работали по

уже тогда совсем маленькие были. И денег у нас не было. Народу все нравилось и так, а сами мы хотели играть более завораживающую музыку.

● – У вас произошли изменения в составе. Тяжело было Якову Цвиркунову одному играть все гитарные партии?

**КНЯЗЬ:** Были разные опасения, поскольку Ренегат (Александр Леонтьев. – Ред.) был ведущим гитаристом. Он



# «МЫ – МАЛЕНЬКОЕ»

распространенному принципу. То есть с накладками. Впервые писались и сводились на московской студии «Наше время». Голоса же записывали на питерском «Доброте». Очень довольны результатом. А еще в наш саунд снова вернулась скрипка. После ухода Маши Нефедовой мы записали без этого инструмента два альбома. И потом поняли, что скрипка нужна – она добавляет в нашу музыку красок. Тем более, кандидатура подобралась неплохая – Дмитрий Ришко из группы «Domipla». Он подходит нам и по имиджу, и по тому, как «врубается» в музыку.

**ГОРШОК:** А еще на записи много клавиш. Нам это всегда было интересно. Это то, что мы не могли делать на самых первых альбомах. Мы



**А это – Горшок с черепком!**

взял на себя бизнес скоропостижно скончавшегося отца. Хотя Ренегат в альбоме тоже принимал участие, приезжал в Москву, записывался. Яшка справился с задачей, сделал основную работу. Яшка рулит – не пьет и не курит!

● – Не так давно вы выпустили сольные альбомы. Расскажите о них.

**КНЯЗЬ:** Идея сольного альбома изначально возникла у меня. Творчество «Короля и Шута» целесообразно рассматривать как коллективное. Ты придумал песню, а группа над ней работает. Если кому-то что-то не нравится, это всегда учитывается. Сольная работа – это исключительно твой независимый подход к материалу. Этим не стоит сильно увлекаться, чтобы не навредить группе, но эксперименты никогда не бывают лишними. Таким образом, я записал диск, который является продолжением

**Горшок и Князь: «Чей сольник лучше?»**

Фото Андрея ФЕДЕЧКО

некогда вышедшего «Акустического альбома».

**ГОРШОК:** Я вот хочу, чтобы все песни у нас были только «Короля и Шута». И потому на моем диске только каверы, добротная панковская работа. Я альбом сделал за неделю, а Князь – за год! Половину гонорара отдал Коле Михайлову из «Бригадного подряда». Ведь сколько он голодал! А перед смертью получил полный холодильник. Это для него было раем. Он уже был все, не жилец. Но ведь человеку надо хотя бы хорошо умереть, чтобы накормили, чтобы набухаться можно было нормально. И ему так надо было.

● – На песню «Ром» вы сняли клип в Бремене...

**ГОРШОК:** Да, решили начать с нее. Ведь на носу был Новый год! А песня как раз новогодняя.

**КНЯЗЬ:** Мы захотели снять клип в атмосфере готической старины. С бунтарским шестивем панков по улице под слова: «Дайте людям рому!» В съемках участвовала бременская труппа российских актеров. А кульминационная сцена происходит в кабаке, там мы устроили полный беспредел.

**ГОРШОК:** Пришлось даже денег заплатить, чтобы дело уладить.

● – Как вам город?  
**ГОРШОК:** Ментов от обычных людей не отличить! Я пришел в место, где у них неформальность тусуются. Так менты у них такие же, как панки! С серьгой в ухе и балахоне-«кенгурухе». Правда, без ирокеза.





**«Рок-н-ролл дает возможность не взрослеть и жить независимой жизнью!»**

Фото Андрея ФЕДЕЧКО

● – Но при этом публика ваша порой очень агрессивна...  
**КНЯЗЬ:** Это не агрессия. Это выплеск эмоций. Ряд песен, которые мы пишем, требуют активного восприятия. На стульчиках пусть сидят люди в опере! Я тоже, зачастую, люблю спокойствие, но только не на рок-концертах! В нашем мире принципы общения, братания, активного выражения эмоций и даже перевоплощения всегда имеют место. Мощный энергетический заряд – цель данного действия.

● – Сами вы ощущаете, что группе уже 15 лет?  
**ГОРШОК:** Да, мы уже середняки. Осознал я пока лишь то, что печень не так конкретно работает, как раньше. Иной раз думаешь: «Слишком много денег я проторчал». Сентиментальность бывает нападает.

**КНЯЗЬ:** Что такое пятнадцать лет? Мы дольше в музыке. Но пятнадцать лет назад состоялся первый концерт. Люди имеют тенденцию задавать всякие глупые вопросы. Например: сколько думаете еще продержаться? Чем занялись бы, кроме музыки? Когда начнете относиться к жизни по-взрослому? Сколько могут продолжаться гастролы, тусовки и веселье? Но мы – команда, а рок-н-ролл дает возможность не замечать взросления, не тупить накопью на стенках бытовухи, не приобщаться к общественным тенденциям, а жить независимой жизнью. У нас – свой жаргон, менталитет, иерархия. Мы – маленькое государст-

# ГОСУДАРСТВО»



**«Добро пожаловать в наш сказочный мир!»**

Рождество только мрачновато они встречают, елки наряжены строго. А так немцы мне понравились. Адекватные люди. Если человек идет с ирокезом и с «иголками», то прохожие радуются, следом идут. Им все интересно.

● – У вас очень многочисленная публика. Как удерживать на протяжении стольких лет?  
**ГОРШОК:** Люди любят читать страшные русские народные сказки! И мы всегда хотели каждую песню превратить в рассказ, а теперь даже подумываем о такой песенной повести. Ты вот читал у Алексея Толстого «Семью вурдалаков»? Мы можем ее слезть. А можем сделать наоборот, и свои вещи

превратить в прозу. Для меня наши песни – как мир, в котором можно жить. Как у Толкиена, понимаешь?

**КНЯЗЬ:** За время нашей деятельности мы сформировали свою публику. Иногда я как будто знаю, что ей нужно. Наверное, мы уже три поколения молодежи через себя пропустили. Или они нас через себя пропустили. Сначала это были наши сверстники. На «Акустическом альбоме» добавились те, кому нужна была лирика. К «Героям и злодеям» подросла новая смена. Люди взрослеют, становятся respectable, начинают редко посещать рок-концерты. У них не остается времени, чтобы послушать музыку. Что удручает.



во. Каждый в группе на своем месте. Этим очень дорожим.

● – А у вас никогда не возникало желания поиграть где-то еще, помимо «Короля и Шута»?  
**ГОРШОК:** Нет. Самое страшное, что я могу себе представить, что «Короля и Шута» не будет.

**КНЯЗЬ:** Я люблю свою игру.

Беседовал  
**РадиФ КАШАПОВ**

## ★ Внимание: конкурс!!!

Разыгрывается два комплекта призов от группы «Король и Шут»!

Каждый из них включает в себя новый альбом «Продавец кошмаров», фирменную футболку и два билета на концерт 10 февраля! Призы будут вручены лично Горшком и Князем.

**Итак, вопрос: кто из нынешних участников группы учился в одном классе?**

Позвони 8 февраля по телефону 787-63-09 (в этом конкурсе могут участвовать только москвичи) строго с 17:00 до 18:00 и поделись своим вариантом! Два счастлиливчика, которые первыми дадутся и правильно ответят на вопрос, станут обладателями призов от группы!

# Новые альбомы

## Альбом номера

### Леонид Федоров и Владимир Волков «Красота»

Пока общественность с нетерпением ждет выхода записанного в Америке нового альбома «Аукциона», вокалист группы в сотрудничестве со знаменитым контрабасистом Владимиром Волковым выпускает выдающиеся сольные диски. Эта пластинка – завершение трилогии, которую в 2005 году Федоров и Волков начали альбомом «Таял» и продолжили диском «Безондерс». «Красота», написанная на стихи Андрея Смурова и Артура



Молева, уже удостоилась восторженных отзывов и многими критиками названа «лучшей пластинкой 2006 года». И пусть неподготовленному слушателю будет непросто пробиться сквозь хитросплетения слов и звуков, этот диск из разряда «лучше один раз услышать, чем сто раз прочитать».



### «МЕЛЬНИЦА» «Зов крови» PPPP

Поначалу феномен «Мельницы» казался несколько раздутым: было ощущение, что ничем не выдающаяся группа попросту оказалась в нужное время в нужном месте, а секрет ее успеха кроется в усилиях рекорд-лейбла по продвижению коллектива и, конечно же, в появле-

нии многочисленных любителей фэнтези, которым нужны были собственные музыкальные герои. «Зов крови» – доказательство того, что опасения скептиков не подтвердились, а «Мельница» – яркое, самобытное и неслучайное явление на нашей фолк-сцене. Здесь на уровне все: и продуманные аранжировки, и неглупая фэнтезийная лирика, и качество записи, и безупречные вокальные линии Хелависы и Алевтины.

### «THEODOR BASTARD» «Суета» PPPP

К изданию очередной программы питерцы «Theodor Bastard» подошли нестандартно: диск «Суета» записан «живьем» на концертах группы, по большей части в рамках



европейского тура. Все песни, кроме одной, – абсолютно новые и ранее не издавались. «Theodor Bastard» – это этно-электроника с готическим уклоном, группа продолжает двигаться в своем направлении, разве что теперь стало больше элементов европейского трип-хопа, а вокализы Яны Вевы звучат еще более мелодично и проникновенно. Всем известно изречение Пушкина: «Служенье муз не терпит суеты». Слушая пластинку, понимаешь – классик ошибался.



### «КОРОЛЬ И ШУТ» «Продавец кошмаров» PPP+

Пятнадцать лет назад «Король и Шут» скрестили панк-рок и сказки-страшилки, после чего достаточно быстро snискали всероссийскую популярность. Удивительно, но их находка работает до сих пор! Этот альбом – еще одно тому доказательство. Если музыка, благодаря звучанию клавиш и скрипок, стала чуточку более изысканной, то к лирике сохранился проверенный временем подход. Впрочем, не одиножды найденной «фишкой» жив «Король и Шут», их самый главный конек – умение писать цепляющие мелодичные песни, что музыканты в очередной раз успешно продемонстрировали на «Продавце кошмаров».

### «НОЖ ДЛЯ FRAU MULLER» «Danger: Retrobolik» PP+



Культовый проект Олега Кострова и Олега Гитаркина прекратил существование во многом потому, что слушатель оказался перекормлен. Альбомы выходили чуть ли не два раза в год, на каждом было по двадцать трэков, состоящих из серфовых гитарных риффов и реплик из старых фильмов. Чем становится шутка, повторенная дважды, мы знаем, – тем более, странно, что Гитаркин возродил проект (правда, почему-то, без Кострова). Не изменилось ничего: снова двадцать трэков, которые было бы значительно менее интересно слушать, будь они лишены названий вроде «Тварь спешит натворить дел» и «Маленький ученый лунатик». В общем, Гитаркину весело, а нам опять скучно.



### ЧЕРНУСЬ «Герои рок-н-ролла» PP

Кажется, Дмитрий Чернущ сменил род деятельности (раньше он концерты устраивал, а теперь – дает), только чтобы всех обличать. Он любит обзывать нехорошими слова-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

ми русских рокеров, хотя, если подойти к его музыке с научной точки зрения, не очень понятно, чем он лучше. На новой пластинке досталось президентам Лукашенко и Ющенко, спета очередная осанна Джону Леннону и продолжается откровенное хвастовство знанием итальянского языка. Но если раньше Чернущев хоть как-то старался притвориться изысканным трубадуром, то теперь сам превратился в унылый русский рок.



только в текстах, — по музыке альбом очень похож на «Мат без электричества». В общем, перед нами — сборник безобидных необязательных шуток, изобретательно аранжированных и порой заставляющих смеяться в голос (например, песня «Губошлеп»), но не более того.



**«ЛАКМУС»**  
«Точка необратимости»  
»  
PPP+

Самый главный фокус в том, что, хотя «Лакмус» занимает первые места в хит-парадах некоторых радиостанций, свой альбом музыканты не отдали ни одному лейблу и даже выложили его на собственном сайте! Получается, что «Лакмус» — настоящая инди-группа. Диск записан очень неплохо, да и музыканты — мастера своего дела. Увы, большинство песен выигрывают только на концертах, благодаря напористой подаче вокалистки Ирины, но даже записанные в таком виде трэки «Лакмуса» звучат гораздо интереснее групп вроде «Города 312». В конце пластинки спрятано несколько потенциальных хитов. Интересно, удастся ли реализовать этот потенциал, сохраняя независимость?

**«ЛЕНИНГРАД»**  
«Бабы лето»  
PPP+

«Бабы лето» ругают за отсутствие злободневности. Дескать, эти истории про мужчин и женщин, алкоголь и работу Шнуров рассказывал и раньше, и недостатка в них нет. Действительно, новый альбом «Ленинграда» выглядит таким «творческим отпуском» после политически озобоченного «Хлеба». Здесь много цитируется раннее творчество самого Шнурова, причем не



**DVD**  
«КИПЕЛОВ»  
«Москва'2005»  
PP

Обычно, обсуждая релизы хэви-металлистов, об уровне исполнения как-то не говорят — и так всем понятно, что оно на высшем уровне. Однако, выход нового DVD Валерия Кипелова заставляет пересмотреть это правило. Дело в том, что «золотой голос» отечественного металла стал хуже петь! Раньше Валерий Александрович не позволял себе пользоваться фонограммными бэками на концертах, да и в старой «арийской» песне «Следуй за мной» забирался высоко-высоко, а теперь... Теперь он уже не тот, годы ощутимо взяли свое, и, тем более, нелепо выглядят все ужимки, жесты и костюмы музыкантов, отчаянно играющих в рок-звезд начала 80-х.

Подготовили И.ЗИНИН  
и И.ЧЕРНЯВСКИЙ

# «Кто на новенького?»

Выпуск № 36

Подготовил  
Д. СИМОНОВ

**«ЭНИ РАЙС»**

Группа «Эни Райс» — из Ханты-Мансийского автономного округа. В поселке, где живут ребята, целых три группы, поэтому приходится действовать в условиях жесткой конкуренции. Музыкантов не пугают и проблемы с составом — совсем недавно из квартета группа превратилась в дуэт. Ребята играют что-то вроде готического панк-кора и исповедуют достаточно радикальную жизненную позицию. В текстах «Эни Райс» затрагиваются философские вопросы и проблемы человеческих взаимоотношений. Несмотря на посредственное качество записи, музыка очень неплохая.

PPPP

**«КАННА БИС»**

Среди амбициозных молодых людей, присылающих нам диски, группа «Канна Бис» стоит особняком. Прежде всего, ребята принципиально нигде не выступают. Сидят себе в маленькой студии на одном из владивостокских пляжей и выдают довольно грустный блюз. Успех для музыкантов роли не играет, главное, чтобы самим нравилось. Основные слушатели «Канна Бис» — знакомые участники группы. Хотя мне кажется, что ребята лукавят. Музыканты, судя по фотографии, люди зрелые, да и музыка у них вполне нормального клубного уровня.

PPPP

**«SARCASMOS»**

Главное в творчестве группы «Sarcasmos» из Обнинска — это душа. По мнению музыкантов, не стоит замыкаться в рамках стиля, нужно играть ту музыку, которая нравится тебе самому. «Sarcasmos» выдают «тяжелаяк». Правда, довольно архаичный. По звучанию и текстам это похоже на группы «Ария» или «Мастер» образца 80-х. Технические все сделано на очень высоком уровне. Есть лишь одно «но». Душа, она, конечно, витает в своих облаках, но неплохо бы при этом и разуму сверяться со временем. Иначе музыканты рискуют либо остаться единственными слушателями своей музыки, либо решить сверхзадачу — возродить интерес широких масс к устаревшему звучанию. Последнее, правда, не удавалось почти никому.

PPPP-

**«ПОБЕГ МОЛОДОГО БАМБУКА»**

Группа «Побег молодого бамбука» поставила перед собой масштабную задачу — музыканты решили создать поп-рок «с человеческим лицом». В результате получилось что-то в духе «музыки для чил-аутов» со странными, местами наивными, а иногда издевательскими текстами. Встречаются неординарные ходы и аккуратные заимствования из Depeche Mode. Это «второе пришествие» «Побега молодого бамбука», первый состав распался больше десяти лет назад, видимо, поэтому в звучании много отсылки к музыке 90-х. В целом слушать можно. Весело.

PPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



# ДМИТРИЙ «СИД» СПИРИН (Тараканы!)

В этом году «Тараканам!» исполнилось 15 лет. Большие концерты, приуроченные к праздничной дате, пройдут 22 и 23 февраля в московском клубе «Точка». В преддверии выступлений «Ровесник» пообщался с фронтменом группы Дмитрием «Сидом» Спириным.

● **Есть ли у тебя какой-нибудь жизненный девиз?**

— Как такового нет, но в разных жизненных ситуациях на ум приходят известные фразы, сопутствующие моменты.

● **Есть ли такая песня, услышав которую, пожалел, что не ты ее написал?**

— Да, их очень много. Все песни The Beatles, например. Многие песни Kiss. Если конкретно — еще «Passenger» Ирги Попа и «Friday I'm In Love» Cure. До фига таких песен.

● **В исполнении кого ты хотел бы услышать ка-**

**вер-версию песни «Тараканов!»?**

— Конкретных имен не назову, потому что слышать, как другие играют твою вещь, в любом случае очень забавно. Ну а если навскидку — пусть это будет любая одиозная

**Что еще хочешь поведать миру?**

— Ээээ... Веселитесь, пацаны и девчонки. Больше ничего нам не остается.



поп-личность или наоборот что-то люто-экстремальное, грайндкор-группа, например.

● **Чего ты больше всего боялся в детстве?**

— Ядерной войны, что родители куда-нибудь исчезнут, и я останусь совсем один на всем белом свете. Еще больших собак и потеряться в метро.

● **Был ли ты прилежным учеником в школе или учился плохо?**

— Я учился очень хорошо. В моем аттестате

о среднем образовании — только четверки и пятёрки!

● **Твоя самая большая шалость в детстве?**

— Не помню, честно говоря. Квартиру, слава богу, не сжег и не затопил. А так, всякое было.

● **Самый дурацкий поступок в твоей жизни?**

— О, тоже масса. В моем хит-параде дурацких поступков даже первое место делают несколько десятков историй. Но большая часть тех деяний, о которых я сожалею, так или иначе затрагивают других людей, поэтому рассказывать о них как-то неудобно. Сорри!

● **Тогда расскажи о своем самом необычном концерте!**

— Их было много. Мы играли за полярным кругом, в Кремле, на Байконуре, в цехах заводов, в залах размером с комнату, на стадионах. Хотя один удивительный концерт я все-таки припоминаю. А вернее — не припоминаю. Потому что играл его в абсолютно невменяемом, пьяном, состоянии, и уже на следующий день был уверен, что вместо полутора часов находился на сцене 10 минут.

● **Если бы ты сейчас поймал Золотую рыбку, какое желание бы загадал?**

— Чтобы появилось лекарство от СПИДа!

● **Что собираешься делать сегодня вечером?**

— Собираюсь присутствовать на дне рождения своей барышни.

Беседовал  
Илья ЗИНИН

# «Старый новый рок-2007»:

«Старый новый рок» не только претендует на звание самого серьезного регионального фестиваля, но и стал настоящим праздником рок-музыки».

## Главный фестиваль этой зимы

Своей главной миссией оргкомитет фестиваля считает помощь молодым группам, и с этой задачей на удивление хорошо справляется. В этом году в распоряжение малоизвестных музыкантов, отобранных жюри «Старого нового рока», были предоставлены две альтернативные сцены, расположенные в фойе спорт-комплекса, где

Проведение фестиваля «Старый новый рок» в Екатеринбурге стало уже доброй традицией, 13 января этого года прошел очередной фестиваль. «Ровесник» отправился на мероприятие и был приятно удивлен его масштабами и отличной организацией.

проходил фестиваль. Кроме того, организаторы пригласили известных продюсеров, представителей рекорд-лейблов и музыкальных телеканалов, которые провели мастер-классы и поделились с внимающими каждому слову музыкантами секретами успеха. В этом году фестиваль проходил с 23 часов до 6 утра – получилась эдакое рок-н-рольное празднование Старого Нового года, к которому он, собственно и приурочен. В качестве ведущих выступили Владимир Шахрин и Владимир Бегунов из «Чайфа». Основные действия развернулись на главной сцене. По традиции, фестиваль открыла группа «Топ», ведомая директором «Старого нового рока» Евгением Горенбургом. Их бодрые и душевные, но несколько архаичные рок-н-ролы удостоились очень теплого приема зрителей. Из остальных хедлайнеров ярче всех прозвучала «Сансара», отыгравшая фантастический по энергетике сет. Не подкачал

«Сансара» отыграла фантастический по энергетике сет.

и «Сплин», построивший программу на проверенных хитах, но сыгравший их с полной самоотдачей. Вышедшие глубокой ночью «Тараканы!» выплеснули в зал изрядную порцию адреналина, а сайд-проект Евгения Федорова «Optimystica Orchestra», наоборот, прозвучал слишком камерно и спокойно для стадионного концерта. Завершил фестиваль Дельфин, который, по графику, должен был выйти раньше, но из-за задержки с доставкой аппаратуры выступил последним. Также в число хедлайнеров вошли поп-роковые группы «Провода», «Клан Марио Санти» и «Ромарио». Так как события развивались одновременно на трех сценах, отслушать всех было невозможно. Тем не менее, «Ровесник» уделил много внимания молодым группам и отметил интересную тенденцию: самое приятное впечатление на этом фестивале произвели коллективы



с женским вокалом. Лучше всего запомнилась тюменская группа «А.Т.О.М.», играющая грандж с элементами электроники, – удивительно сильный голос и мелодичные песни. Еще два открытия – москвичи «Начало века» и «Сталинград». Первые – изящный мэйнстрим с элементами фолка, вторые играют мало чем примечательную смесь блюза и классического рока, но их вокалистка обладает фантастической харизмой и с легкостью покорила сердца слушателей. Подводя итоги, хочется сказать, что «Старый новый рок» претендует не только на звание самого серьезного регионального фестиваля, но и обладает удивительной атмосферой настоящего праздника рок-музыки. Следующий фестиваль обещают провести летом. «Ровесник» обязательно сообщит вам подробности!

Илья ЗИНИН



Мэри Джей БЛАЙДЖ

FRANZ FERDINAND



## ОБЕДАЕМ С «ФЕРДИНАНДАМИ»!

Алекс КАПРАНОС из FRANZ FERDINAND написал что-то вроде кулинарной книги, которая называется «Sound Bites: Eating On Tour With Franz Ferdinand» («Кусни звука: трапезы во время турне Franz Ferdinand»). Уже дважды объезжав мир, музыканты FF питались и в 5-звездочных ресторанах, и в дешевых азиатских закусочных, и даже под парижскими мостами вместе с клошарами. По большому счету, «Кусни звука» – путеводитель по кухням мира, написанный с большим чувством юмора и с явной издевкой по отношению к «звездам», с которыми FF приходилось сталкиваться на гастролях. Так, по сло-

вам Алекса, «из-за капризов Рода Стюарта, которому в Таиланде непременно хотелось отведать трюфелей с шампанским, владелец одного из ресторанов даже оплатил самолет, на котором привезли диковинные грибы». А вот Пол Маккартни оказался самым неприхотливым – как утверждает Капранос, «он легко может пообедать наскоро отваренной травой с газона». Книга уже входит в список бестселлеров Англии; реакция публики на нее была такой восторженной, что «Гардиан» предложила Алексу вести еженедельную кулинарную колонку. В декабре 2006-го Капранос читал отрывки из нее на Би-би-си, эти передачи слушатели оценили как «событие года».



## ФИНАНСОВЫЕ РЕКОРДЫ

Нынешнее концертное турне THE ROLLING STONES «A Bigger Bang», которое началось осенью 2005-го и уже перекинулось в 2007-й, станет самым прибыльным предприятием за всю историю рок-музыки и принесет музыкантам почти полмиллиарда долларов чистой прибыли (437 миллионов, если быть точными)! «Роллинги» уже устанавливали финансовый рекорд во время турне 1994-1995 годов, из которого привезли 320 миллионов долларов, но недавно их переплюнули U2, чей тур «Vertigo» обернулся 377 миллионами долларов прибыли. The Rolling Stones уже дали 110 концертов, на которых побывали 3,5 миллиона зрителей – сюда не включены 2 миллиона поклонников, чудом появившихся на бесплатное шоу «роллингов» в Рио-де-Жанейро в феврале прошлого года.

## НАВСТРЕЧУ «ГРЭММИ»

Мэри Джей БЛАЙДЖ возглавляет список претендентов на премию «Грэмми» в девяти категориях! В шести номинациях на приз претендуют RED HOT CHILI PEPPERS, в пяти – DIXIE CHICKS, Джеймс БЛАНТ, Джон МАЙЕР и ПРИНС. Среди претендентов на четыре «Грэмми» – исполнительско-продюсерский дуэт GNARL BARKLEY, есть в списке имена Джастина ТИМБЕРЛЕЙКА, Кристины АГИЛЕРЫ, ПИНК, Пола МАККАРТНИ, THE BLACK EYED PEAS, KEANE, Нелли ФУРТАДО, Питера ФРЭМПТОНА, Элвиса КОСТЕЛЛО, DEPECHE MODE, МАДОННЫ, PET SHOP BOYS, ZERO 7, Боба ДИЛАНА, БЕКА, COLDPLAY, THE RACONTEURS, TOOL, NINE INCH NAILS, SLAYER, ARCTIC MONKEYS, Дэвида ГИЛМОРА, Джо САТРИАНИ, SNOW PATROL, Нила ЯНГА, Тома ЙОРКА, OUTKAST, BON JOVI, ENIGMA, Майка СТЕРНА, Брюса СПРИНГСТИНА, Марка НОПФЛЕРА, Зигги МАРЛИ, UB40, наших Валерия ГЕРГИЕВА, Гидеона КРЕМЕРА и Юрия БАШМЕТА. Вручение премий состоится 11 февраля в Лос-Анджелесе.

# ХОТЯ ОНИ И ПАНКИ, ВСЕ РАВНО «ЗЕЛЕНЬЕ»!

Участники самого успешного американского панк-трио GREEN DAY предприняли акцию, которая полностью оправдывает название группы («Зеленый» или «Погожий денек»): музыканты стали официальным рупором Совета по охране природных ресурсов США! «Джордж Буш признает, что мы «подсели» на нефтяную иглу как наркоманы, – заявил певец Билли Джо АРМСТРОНГ. – Но вместо того, чтобы лечить нацию от дурной привычки, Буш делает нас все более зависимыми от нефти». Чуть более миллиона членов Совета, конечно, не идут ни в какое сравнение с армией поклонников Green Day, чьи тиражи только на родине превышают 30 миллионов – таким образом, если акцию «за альтернативные

Энергоносители» поддержат любители панка (а Армстронг уже обратился к ним с открытым письмом через журнал «Тайм»), нынешнюю администрацию США ждут тяжелые времена. «Мы берем на себя всю полную ответственность перед будущими поколениями, – говорят музыканты Green Day, – именно им предстоит пить загрязненную воду и избавляться от гор токсических отходов, которые возникают в результате разработки бедных нефтяных скважин на Аляске и в Техасе. Мы знаем, как решить проблему, но для этого нам необходимо вменяемое правительство». Кроме того, коалиция с участием Green Day борется за отмену охоты на китов и за сохранение вымирающей популяции калифорнийского кондора.



Джерри БЕКЛИ (AMERICA)

НОВОЕ ОТКРЫТИЕ «АМЕРИКИ»

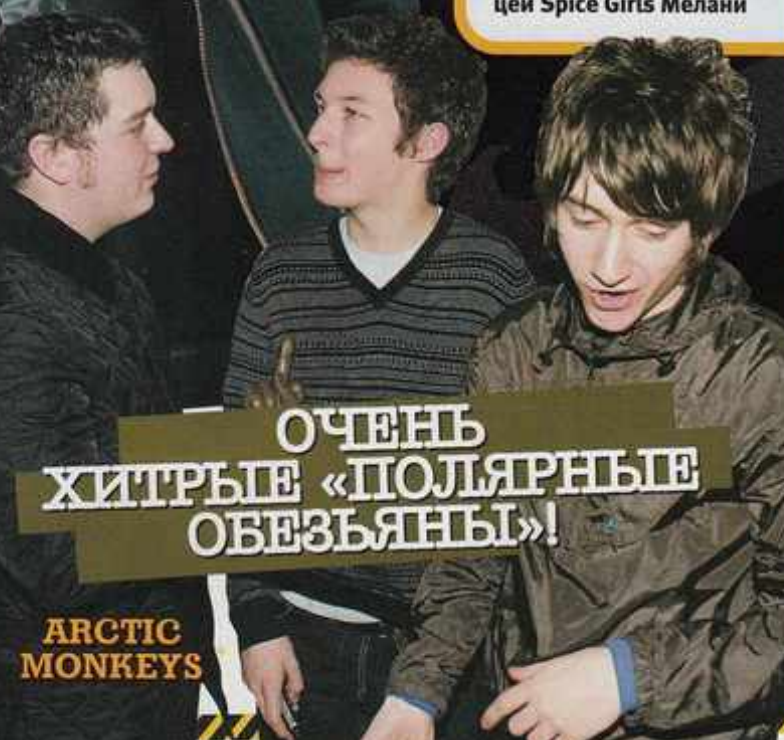
После более чем 20-летнего перерыва новый альбом записала легендарная американская группа мелодичного рока AMERICA (известная еще и тем, что стала первой после «битлов», с кем согласился работать великий продюсер Джордж MARTIN)! Альбом «Here & Now» («Сейчас и тогда») – двойной: в первый CD входят новые песни, во второй – хиты группы в концертном исполнении. Сейчас America – это основатели группы Джерри БЕКЛИ и Дьюи БАННЕЛЛ; продюсировали диск известный кинокомпозитор Адам Шлезингер и участник Smashing Pumpkins Джеймс Иха. В записи альбома участвовали молодые музыканты Бен КВЕЛЛЕР и Райан АДАМС, а также ветераны рока 60-х и 70-х Расты ЯНГ (экс-Росо) и Стивен Бишоп.



Дьюи БАННЕЛЛ (AMERICA)

В активе группы 22 альбома, суммарный тираж которых приближается к 60 миллионам (в 70-е America была самой продаваемой группой фирмы «Warner Bros.»), и премия «Грэмми».

GREEN DAY



ARCTIC MONKEYS

ОЧЕНЬ ХИТРЫЕ «ПОЛЯРНЫЕ ОБЕЗЬЯНЫ!»

Одна из самых стремительно прогрессирующих групп Англии, авторы самого эффектного дебюта прошлого года ARCTIC MONKEYS приступили к записи второго альбома, выход которого запланирован на середину 2007 года! Музыканты уже написали шесть новых песен (среди которых «D Is For Danger», «This House Is A Circus», «The Bakery Song» и «Plastic Tramp»), в одной из лондонских студий их сведением теперь занят продюсер Джеймс Форд, известный по ра-

боте над пластинками Klaxons и Mystery Jets. Тем временем тираж первого диска группы «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not» приближается к трем миллионам, в сентябре 2006-го за него Arctic Monkeys уже удостоились премии «Меркурий». По словам вокалиста Алекса ТЕРНЕРА, «новый диск будет еще более радикальным по звучанию, а для его продвижения на рынок мы придумали пару хитрых штук – надеюсь, мы оправдаем свою репутацию самых ловких в мире промоутеров».



Мэрайя КЭРИ



Мэри КЭРИ

Певица Мэрайя КЭРИ судится с порнозвездой Мэри КЭРИ, требуя, чтобы та отказа-

лась от псевдонима, который часто вводит в заблуждение поклонников певицы. Юристы Мэри Кэри (настоящее имя Мэри Кук) полагают, что их клиентка могла бы пойти навстречу знаменитой однофамилице, «но не бесплатно».

Дэвид Ли РОТ, вокалист первого – классического – состава VAN HALEN, официально получил предложение присоединиться к группе! Таким образом, конфликт с лидером Van Halen Эдди Ван ХАЛЕНОМ, из-за которого «Золотой Дэйв» в 1985-м был вынужден покинуть группу, исчерпан.

У Элвиса КОСТЕЛЛО и его жены, канадской джазовой певицы Дианы КРОЛЛ, родились близнецы – Декстер Генри Лоркан и Фрэнк Харлан Джеймс.

Том ПЕТТИ будет в суде доказывать свое авторство песни 2002 года «The Last DJ», которое оспаривает композитор Джим ВАГНЕР – он утверждает, что Петти «сукрал из самого первого зфира моей песни того же года «The Last Great Radio DJ» гармонию и риффовую структуру». Судебные слушания по этому делу состоятся в марте этого года в Лос-Анджелесе.

После длительного перерыва возродилась известная в 80-е трэш-группа SACRED REICH (Фил Ринд – бас-гитара, вокал; Уайли Арнетт – соло-гитара; Джейсон Рейни – ритм-гитара и Грег Холл – ударные). Весной 2007-го выходит 3-альбомный сборник группы, а летом Sacred Reich отправляются в турне по Европе.

Актер Эдди МЕРФИ расстался с бывшей участницей Spice Girls Мелани

БРАУН (известной также как «Испуганная перчинка») и отказывается признавать отцовство ее ребенка.

★ EVANESCENCE начали мировое турне, первые концерты которого придутся на Канаду, откуда группа отправится в Японию и Австралию. Тем временем тираж их второго альбома «The Open Door» перевалил за два с половиной миллиона.

★ Воссоединилась одна из самых успешных групп Англии 90-х годов прошлого века, единственные конкуренты Oasis – KULA SHAKER! В состав группы сейчас входит ее лидер и идеолог певец и гитарист Криспиан МИЛЛЗ, бас-гитарист Алонза БИВЕН, барабанщик Пол УИНТЕРХАРТ и новый органист Гарри БРОУДБЕНТ.

★ В марте 2007-го начинают мировое турне американцы DAVE MATTHEWS BAND – предполагается, что группа выступит в Австралии, Японии и Европе (не исключено, что в мае она может оказаться в России и Польше).

★ Лондонский симфонический оркестр сделал «сюитную аранжировку» альбома RADIOHEAD «Kid

A», которая теперь входит в концертную программу коллектива (как правило, «Kid A» играется со вставками из «Пети и волка» Сергея Прокофьева).

27 февраля выходит сборник «The Spitfire Collection» известной американской трэш-метал-группы TESTAMENT, а летом – новый студийный альбом, ради которого в коллектив вернулся его основатель гитарист Алекс СКОЛНИК, сейчас «глубоко ушедший в джаз».

Музыканты «готической» группы EUS из Лихтенштейна ищут новую певицу, которая «самым достойным образом заменила бы нашу великую звезду Сабину ДЮНСЕР». Дюнсер скоропостижно скончалась летом прошлого года от инсульта, ей было только 29 лет.

★ Композиция «The Drugs Don't Work» английской группы THE VERVE признана «самой грустной песней всех времен и народов». В Top 10 также входят «Angels» Робби УИЛЬЯМСА, «Are You Lonesome Tonight» Элвиса ПРЕСЛИ и «Fake Plastic Trees» RADIOHEAD.

★ Шотландский певец Паоло НУТНИ (материал о нем читайте на стр. 36) выложил все свои песни, включая новый концертный мини-альбом, в Интернете, и таким образом менее чем за неделю удвоил тираж своего дебютного диска «These Streets».

★ Пол МАККАРТНИ возглавил кампанию английских музыкантов о продлении действия авторских прав на музыкальные произведения с 50 до 95 лет (то есть только по истечении этого срока можно будет бесплатно исполнять авторские произведения). Предварительную декларацию уже подписали Клифф РИЧАРД, Робби УИЛЬЯМС, Дэвид БОУИ, музыканты U2, «роллинги» и Оззи ОСБОРН.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 2 февраля 1979 года: умер Сид ВИШЕЗ.
- 2 февраля 1977 года: родилась ШАКИРА.
- 4 февраля 1948 года: родился Элис КУПЕР.
- 6 февраля 1945 года: родился Боб МАРЛИ.
- 11 февраля 1963 года: родилась Шерил КРОУ.
- 13 февраля 1974 года: родился Робби УИЛЬЯМС.
- 19 февраля 1980 года: умер барабанщик AC/DC Бон СКОТТ.
- 25 февраля 1943 года: родился Джордж ХАРИССОН.
- 28 февраля 1985 года: умер вокалист Uriah Heep Дэвид БАЙРОН.

В мировой табели о рангах рок-групп THE WHO неизменно третьи – после «битлов» и «роллингов». А как же Led Zeppelin, Pink Floyd, Queen и многие другие, кто были удачливее коммерчески, да и просто более известными и популярными? Все верно, но они пришли позже, во многом опираясь на те идеи, которые сформулировали The Who, – вот и получается, что с 90 миллионами проданных дисков (а дисков всего-то двенадцать за 42 года карьеры) они стоят на вершине пирамиды рока, и снизу на них взирают те же Pink Floyd, чей тираж одного лишь «Dark Side Of The Moon» равен половине всего каталога The Who. Может, и несправедливо, но в вопросах приоритетов с историей спорить опасно.



## ПРОГУЛКА ПО НАТЯНУТОМУ КАЧАТУ ДЛИНОЙ В ЖИЗНЬ

РОК-МУЗЫКА ОПАСНЕЕ «ФОРМУЛЫ» И КОСМОНАВТИКИ

**П**осле смерти Брайана Джонса, Джима Моррисона, Джими Хендрикса и Дженис Джоплин еще теплилась надежда: это случайности, «побочные продукты» бессознательных экспериментов по расширению сознания. Когда в 1978-м умер барабанщик The Who Кит Мун, уже было понятно, что это никакие не случайности – рок беспощадно и деловито собирает свою страшную жатву. Гибель Джона Бонхэма и Бона Скотта в 1980-м и убийство Джона Леннона в том же году лишь подтверждали этот вывод: рок-музыка опаснее «Формулы-1» и космонавтики. Другим своим первенством The Who могут гордиться: именно эта группа первой пришла к идее рок-оперы, фрагменты ее – или мини-рок-оперы – появились уже на третьем альбоме «A Quick One», 1966,

приобрели форму спустя год («The Who Sell Out») и вылились в полномасштабную рок-оперу «Томми» в 1969-м. За год до «Иисуса Христа-суперзвезды». Была и вторая рок-опера The Who – «Quadrophenia», 1973, но к тому моменту группа уже на световые годы опережала любых конкурентов в области формы и драйва. Кстати, именно бешеный драйв любой, даже самой лиричной их песни, был самым главным опознавательным знаком The Who, за этот драйв группу обожали в США, где практически все их диски оказывались в Top 10. Справедливости ради стоит заметить, что «в старые времена» у нас The Who не очень-то понимали, Deep Purple и Nazareth даже на пике успеха «Quadrophenia» были в СССР вне конкуренции.

Идеолог группы, гитарист и композитор Пит Тауншенд после смерти Муна лишился, как он сейчас говорит, «ритмического полигона», пришедший на замену барабанщик Кенни Джонс был надежен во всех отношениях, но с фантазией у него дело обстояло неважно. The Who записали с ним два альбома («Face Dances», 1981 и «It's Hard», 1982), поехали в турне, во время которого Тауншенд объявил, что страдает от алкоголизма. Несмотря на то, что по контракту с «Warner Bros.» группа была обязана записать еще один диск, Тауншенд понимал, что новый материал никак не соответствует духу The Who, и в 1983-м объявил о роспуске группы (фирма «засчитала» его сольный альбом «White City: A Novel», 1985, как выполнение контракта).

Музыканты The Who занялись сольными карьерами, все это время брезжила надежда, что группа вот-вот воссоединится и запишет новый альбом, но всякий раз то были всего лишь слухи. Наконец, в октябре 2001-го The Who дали концерт в Нью-Йорке (он был приурочен к их «Грэмми» «за заслуги перед рок-музыкой»), и Тауншенд официально заявил, что «мы снова в строю и работаем над новым материалом!». А за день до первого концерта в рамках американского турне в номере своего отеля был найден мертвым бессменный бас-гитарист The Who Джон Энтуисл. Причиной смерти оказался







**ИМЕННО БЕШЕНЫЙ ДРАЙВ ЛЮБОЙ ДАЖЕ САМОЙ ЛИРИЧНОЙ ИХ ПЕСНИ БЫЛ САМЫМ ГЛАВНЫМ ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ THE WHO.**

**НИ НА КОГО НЕЛЬЗЯ ПОЛОЖИТЬСЯ КАК ТОЛЬКО Я ЗАТЕВАЮ, ЧТОТО ГРАНДИОЗНОЕ, ОНИ ТРУСЯТ И СБЕГАЮТ ОТ МЕНЯ НА ТОТ СВЕТ!**

банальный инфаркт (правда, обусловленный лошадиной дозой кокаина), — и если все решили, что теперь-то The Who точно пришел конец, Пит Тауншенд разозлился: «Ни на кого нельзя положиться! — говорят, орал он на менеджера. — Как только я затеваю, что-то грандиозное, они трусят и сбегают от меня на тот свет! Не выйдет: я и группу воскресу, и альбом запишу, и в турне поеду. Пусть даже в одиночестве». Новый альбом «Endless Wire» должен был появиться весной 2005-го, но из-за участия барабанщика Зака Старки в записи диска «Don't Believe The Truth» своей группы Oasis выход пластинки The Who перенесли почти на полтора года. Диск появился 30 октября 2006-го, и сразу же оказался на 7-м месте хит-парада США (в Англии попал в Top 10). Если вы любите и понимаете The Who, но еще не слышали «Endless Wire», поверьте на слово их фанату: это самый сильный диск группы, сильнее даже, чем «Who's Next», — если вы их действительно любите, вы понимаете, что это очень серьезное заявление!

Сын Ринго — действительно великий барабанщик, один из немногих (если вообще не единственный), кто способен играть по-муновски. Но его ждали так

долго и возлагали такие большие надежды, что нервы у Пита не выдержали: он загнал в студию молодого барабанщика Питера Хантингтона из группы своей гражданской жены Рейчел Фуллер, и тот отлично справился с делом! В результате, Зак играет лишь на одной вещи «Black Widow's Eyes» (посвященной матерям Беслана), но как! А в «Mike Post Theme» барабанит сам Пит — вот как не терпелось!

Вам скажут, что Роджер Долтри (единственный, кроме Пита, отец-основатель The Who) сейчас поет «чуть тяжелее, не столь охотно лезет в верхний регистр» — не верьте! Во-первых, он просто заматерел как певец, а во-вторых, Тауншенд расписал тональности и гармонии таким образом, что атакует не вокал, а структура композиций. Главным бас-гитаристом диска стал известный английский мастер Пино Палладино (как сейшмен он работал с Дэвидом Гилмором, Tears For Fears, Элтоном Джоном, Эриком Клэптоном и в группе Пола Роджерса The Law). Клавишными занимался старинный друг группы, ветеран блюз-рока Джон Бандрик по прозвищу «Кролик», партии бэк-вокала поделили Саймон Тауншенд (брат Пита) и Билли Николлс. Если вы по-прежнему сомневаетесь в диске, сходите на сайт <http://testing.universalmotown.com/thewho/eblast/eblast.htm>, где можно бесплатно послушать кое-что интересное.

**Данила МОРОНИ**

**5 ФАКТОВ О THE WHO И «ENDLESS WIRE»**

- ★ Когда зашла речь о том, что Зак Старки хочет принять участие в записи диска и последующем турне The Who, его работодатели в Oasis Ноэл и Лайм Галлахеры страшно обрадовались: «Это же такая реклама Oasis! — твердил Ноэл. — Теперь пару лет мы вообще можем ничего не делать, а все будут думать, что мы как-то связаны с The Who».
- ★ Короткие и агрессивные вещи ранних The Who многие считают «стилистической библией панк-рока» — среди всех групп 60-х только их и The Kinks панки считают «своими».
- ★ В большинстве рейтингов их альбом 1970 года «Live At Leeds» котируется как «лучший концертный диск всех времен и народов», значительно опережая второй в списке «Get Yer Ya-Yas Out!» «роллингов» того же года.
- ★ «Endless Wire» существует в нескольких версиях: как стандартный альбом, куда входят 19 вещей; как deluxe издание, где на 2 песни больше; с бонус-DVD из 5 пяти песен и с бонус-CD из 7 песен.
- ★ За всю историю на обложке далеко не музыкального журнала «Тайм» публиковались фотографии только трех групп — The Beatles, The Band и The Who.



Широкая американская публика заметила канадскую певицу Нелли Фуртадо лишь в 2002 году, когда она была номинирована на «Грэмми» сразу в трех категориях (ее песня «I'm Like A Bird» завоевала премию как «лучшая песня года»), хотя дебютный альбом Нелли «Whoa, Nelly» к тому моменту уже два года рвал на части национальный хит-парад США. То была довольно странная пластинка: боссанова вперемешку с трип-хо-

пом, куски соула, прямолинейной попсы и латиноамериканские ритмы – все это мы уже проходили, и проходили много раз. Но в тот момент именно «странная поп-музыка», которую исполняла тонко чувствующая музыкантша с великолепным голосом, стала своего рода противовесом от засилья «металлического рэпа» и «поющих принцесс-недотрог». Диск стал многократно «платиновым» во многих странах, и сегодня его тираж превышает пять миллионов.

# Пожирательница тужжчиши и рекордо



**Н**елли Ким Фуртадо родилась 2 декабря 1978 года в городе Виктория, что в Британской Колумбии в Канаде. Ее родители занимались фермерством на Азорских островах, откуда переехали в Канаду в начале 80-х, и Нелли Фуртадо отлично помнит, как однажды выступала вместе с матерью – солисткой церковного хора – на фестивале «День Португалии», который проводится на острове Ванкувер (именно там находится город Виктория): «Хоть мне и было всего четыре года, я никогда не забуду это море людей». «Море» состояло из трехсот зрителей. Толчком к увлечению музыкой, по признанию Нелли, стал альбом Билли Джоэла «Glass Houses», 1980 год: «Такого красивого фортепьяно я никогда не слышала, хотя

в коллекции родителей были пластинки Джона Гулда (знаменитый канадский пианист, популяризатор Баха. – Ред.), но Джоэл играл совсем другую музыку, и играл как Бог!». Среди других музыкантов, которые повлияли на нее, Фуртадо также называет Бека, Oasis, Radiohead, The Verve, U2, Мэрайю Кэри и Мэри Джей Блайдж. «Уже в сознательном возрасте я увлеклась рэпом, – вспоминает Нелли, – и даже участвовала в записи альбомов некоторых групп. Каких? Их названия ничего не скажут даже канадцам, не говоря уже об остальном мире». В 1997-м она собрала трип-хоп-дуэт Nelstar (с известным канадским рэпером Таллисом Ньюкерком), несколько вещей которого заинтересовали продюсеров, но до контракта дело так и не дошло. С Nelstar было покончено, и в том же 1997-м музыканты фанк-группы The Philosopher Kings из Торонто предложили Нелли записать сольный альбом; они же – певец и продюсер Джералд Итон и гита-



рист Брайан Уэст – организовали для нее контракт с фирмой «DreamWorks Records». Это предыстория («Whoa, Nelly!»). В сентябре 2003-го Нелли родила дочку Невис (ее отец – диджей и продюсер Джаспер Гахуна, Нелли порвала с ним в 2005-м) и приступила к записи второго альбома, материал для которого уже был практически готов. Так в ноябре 2003-го появился диск «Folklore», более ориен-

гированный на рок, нежели его предшественник; кроме того, Нелли сознательно сделала ставку на структурную целостность альбома, иногда в ущерб вокальным партиям, на которых держался ее дебют – и за что ее оценила публика. Как и следовало ожидать, «Folklore» большого успеха не имел (хотя пробился в Top 200 США, где продержался 11 недель и, в конце концов, набрал 2-миллионный тираж), что также объясняется и причинами, далекими от музыки: фирму «DreamWorks» «агрессивно поглотила» компания «Universab», то есть на раскрутку альбома средства практически не выделялись. Клиенты «DreamWorks» вынуждены были искать новое пристанище, так Нелли оказалась в «контрактном стойле» конюшни «Geffen Records». Свой третий альбом певица готовила очень обстоятельно и, как ей казалось, подстраховалась на случай неожиданностей. Как оказалось, всего она учесть не могла: в самый ответственный мо-





Каждый день в мире продается почти по 30 тысяч экземпляров альбома «Loose», что само по себе впечатляет. Без всяких официально подтвержденных сертификатов.

толкования его имиджа тонкого и ранимого музыканта». Критикам «Loose» понравился – они нашли его «более резким, и в то же время «готическим», более роковым, чем попсовым, и просто очень серьезной работой»; многие сочли, что Нелли Фуртадо стала чем-то похожа на ранимую Кейт Буш. И «Loose» действительно имел

Феноменальный успех: альбом дебютировал на первом месте хит-парадов США, Канады, Германии, Новой Зеландии, Швейцарии и «объединенных мировых чартов»; в Англии диск вошел в Top 5. К концу июля 2006-го (диск вышел 9 июня) тираж его только в Канаде превысил 300 тысяч, и «Loose» был признан самым продаваемым альбомом за всю историю канадской звукозаписи! В США «Loose» собрал «платину» за «платиной», и на сегодняшний момент тираж его вплотную подобрался к 3 миллионам, а суммарный тираж трех дисков Нелли превышает 10 миллионов. В начале октября, благодаря переизданию «ударно-



В США «Loose» собирал «платину» за «платиной», и, в конце концов, тираж его вплотную подобрался к 3 миллионам.

го сингла) «Maneater» («Пожирательница мужчин»), тираж «Loose» сразу же подскочил на миллион, что позволило статистическому отделу фирмы «Geffen» обратиться в Книгу рекордов Гиннесса: этот показатель превосходит аналогичные достижения любых певиц, включая Мэрайю Кэри и Селин Дион! Редакция возразила, что в данную цифру, «по-видимому», включены результаты платных и бесплатных «скачиваний» диска из Интернета, на что «Geffen» возразили, что это «не факт», и, вообще, – докажите! И даже если докажете, у нас другой козырь, покрепче этого: Нелли Фуртадо – «не резидент» США, значит, ситуация по-прежнему остается уникальной! А пока эти балбесы спорят, каждый день в мире продается почти по 30 тысяч «Loose», что само по себе впечатляет. Без всяких официально подтвержденных сертификатов.

Ксения ПОЛИНА

## 5 ФАКТОВ О НЕЛЛИ ФУРТАДО

- Благодаря абсолютному музыкальному слуху, Нелли легко даются иностранные языки – она свободно владеет английским, португальским, испанским, французским и... хинди!
- Она умеет играть на гитаре, пианино, органе, тромбоне и укулеле.
- Песня Нелли «Gogsa» (то есть «Сила»), которую она поет по-португальски, была официальным гимном чемпионата Европы по футболу-2004, проходившего в Лиссабоне.
- Она участвовала в нескольких концертах мировых турне Моби и U2; свой собственный вояж по миру Нелли начинает 31 января 2007 года в Канаде, и затем побывает на всех пяти континентах.
- До рождения дочери Нелли была заядлой курильщицей и, по ее собственным словам, «любила снимать напряжение ромом с колой» – сейчас она вообще не курит и практически не употребляет алкоголь.

Фирма «EMI» запретила выпускать дуэт Нелли с Крисом Мартином, потому что «Мартин представлял совсем не тем певцом, которого любит и ценит публика – его манера была очень резкой, нарочито рок-н-рольной, мы не могли допустить двойственного толкования его имиджа тонкого и ранимого музыканта».

мент, перед монтажом и сведением диска «Loose», из песни «All Good Things (Come To An End)» была «изъята» вокальная партия Криса Мартина! Этот дуэт Нелли и лидера Coldplay должен был стать логическим центром альбома – и его первым синглом, – но по требованию руководства фирмы «EMI», распоряжающейся «сторонней активностью» музыкантов Coldplay, песня была изуродована. Администрация «EMI» так объяснила свое решение: «Мартин представлял в этой вещи совсем не тем певцом, которого любит и ценит публика, – его манера была очень резкой, нарочито рок-н-рольной, мы не могли допустить двойственного

★ Очень грустный юбилей: 40-летие, которого мы не дождались...

# Дом, который построил

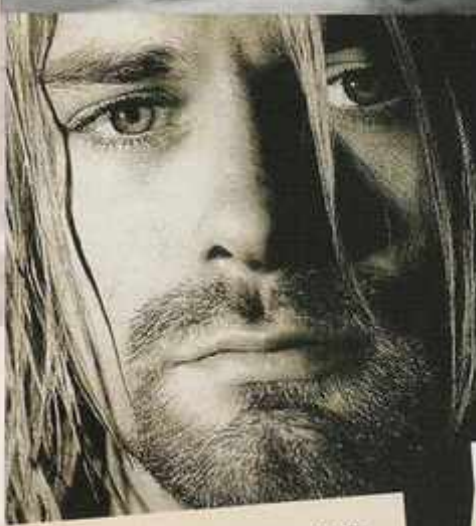
КУРТ КОБЕЙН

20 февраля этого года Курту исполнилось бы сорок лет. Написаны сотни книг и тысячи статей, в которых рассказывается о том, что он сделал, чего не успел, какую роль он и его Nirvana сыграли в музыке, культуре и просто жизни целого поколения, – мы не станем повторять их постулаты и перечислять «этапы большого пути». В канун этого грустного юбилея уместно было бы посмотреть, как и с каким настроением живет сегодня наследие Курта Кобейна, и кто им распоряжается.

«Разве имя «Курт Кобейн» уже зарегистрировано как торговая марка? Нет, но рано или поздно будет!»  
Кортни ЛАВ

Как ни цинично это звучит, но по финансовым итогам 2006-го Курт возглавил список покойных звезд рока по доходам от продажи пластинок своей группы, опередив и Элвиса, и Джона Леннона, и Хендрикса, и Синатру. «Слава, – как-то сказал Кобейн, – это самое последнее, что меня волнует». Но бешеная, безумная слава настигла его после смерти, и она не идет ни в какое сравнение с известностью, которой он пользовался при жизни, – это может не нравиться, но она тоже часть «наследия Курта».

В 2004 году несколько школьников из Абердина – родного города Курта – основали так называемый «Мемориальный комитет имени Курта Кобейна», усилиями которого на въезде в город в 2005-м был установлен специальный знак: «Добро пожаловать в Абердин – будь самим собой» (здесь использовано название песни Nirvana 1992-го «Come As You Are» – «Будь самим собой»). Формально некоммерческая организация, «Мемориальный комитет» постепенно выросла в солидную бюрократическую структуру, которая, по мнению Дэила Кровера (барабанщика группы The Melvins и одного из ближайших друзей Курта), «беззащитно наживается на имени Кобейна: эта лавочка задним числом записала в свой устав «пропаганду творчества Курта и Nirvana», что на



деле выливается в торговлю насупенными сборниками, нелепейшими мемуарами, которые пишут люди, даже не знавшие Курта, и откровенной торговлей сувенирами с надписью «Nirvana». Стоит ли говорить, что вся прибыль оседает в карманах этого «комитета». Они планировали разбить в городе мемориальный парк и создать молодежный центр имени Курта Кобейна, но, говорят, «не хватает денег». Как не хватает?! Все газеты Абердина писали, что Стивен Спилберг и Гас Ван Зант – большие поклонники Nirvana – из собственных средств пожертвовали на эти цели более двух миллионов долларов – куда же они делись?»

Вопрос риторический. Недовольна гиперактивностью «Комитета» и вдова Кобейна. Как



Лав недовольна лавочкой, которая, пользуясь влиянием Ильфа и Петрова, торгует «билетами на ремонт Провала» – или, проще говоря, воздушными замками, а поклонники Nirvana имеют все основания люто ненавидеть вдову: свою долю наследства Курта она просто продала за 50 миллионов долларов. Что



заявила недавно Кортни Лав, «учредители этой странной организации предложили мне продать им право распоряжаться торговой маркой «Курт Кобейн»! Я онемела: а что, разве его имя уже зарегистрировано как торговая марка? Нет, сказали, они, но рано или поздно будет!»

в том дурного, спросите вы? Бедная женщина оказалась в затруднительном положении, ее можно понять. Все дело в том, что и кому продала Кортни Лав. Четверть имевшегося в ее распоряжении каталога песен Nirvana она предложила бывшему генеральному директору «Virgin Records» Ларри Местелю, чья издательская политика хорошо известна: «Мы придержим шедевры, и когда публика взбесится из-за полного их отсутствия на рынке, назначим за них любую нравящуюся нам цену – купят, куда денутся!» Именно из-за этой политики тормовилась работа по отцифровке и переизданию ранних дисков «роллингов», и именно из-за этой политики взбешенный глава «Virgin» Ричард Брэнсон дал Местелю пинка под зад. Сейчас Местель возглавляет новую из-

# Курт

**«До Nirvana панк-рок был формой социального протеста, манерой самовыражения — чем угодно, только не музыкой. Они сделали его искусством, положив последние мазки на портрет рок-музыки».**

**Джордж МАРТИН**

дательскую фирму «Primary Wave Music Publishing» — можете быть уверены, что в скором времени полки музыкальных магазинов с литерой «N: Nirvana» опустеют, и мы еще будем гоняться за «Nevermind». Дом, который построил Курт, разваливается, как карточный. Самое неожиданное, но, по-видимому, самое точное определение роли Nirvana и Курта дал великий продюсер Джордж Мартин. Когда ему задали «проходной вопрос», какие группы, по его мнению, сформировали профиль современной музыки, сэр Джордж ответил: «The Beatles, Джими Хендрикс и Nirvana». Но почему? «Потому что они были с нами так недолго, но сделали за это время так много. До них панк-рок был формой социального протеста, манерой самовыражения — чем угодно, только не музыкой. Nirvana сделали его искусством, положив последние мазки на портрет рок-музыки».

Три студийных альбома — столько же, сколько записал Хендрикс при жизни, восемь лет карьеры — столько же, сколько длилась актив-

ная фаза «битлов». На этом фоне — на фоне имен — почти 65 миллионов проданных дисков Nirvana значения не имеют: кто считал, сколько «пиратских» «Bleach», «Nevermind» и «In Utero», без учета концертных, сборных и откровенно «левых» альбомов-компиляций паровым катком прокатились по диким рынкам России, Китая,

Польши, Прибалтики и бывшего СНГ и сформировали поколение с совершенно иным механизмом восприятия прекрасного. Сегодня именно это поколение входит во власть и диктует своим предшественникам и наследникам новые правила игры. Вот это, а не миллионы, отвалившиеся Кортни Лав и ее торговым партнерам, и есть настоящее наследие Курта. Мы просто смотрели не на тот дом.

**Нина ЯН**

**PS.** Еще одна «странность» наследия Курта заключается в том, что при всей своей любви к панк-року музыка Nirvana панком, в каноническом смысле термина, все же не была. Вот что говорил Курт о панк-роке: «Панк — это музыкальная свобода. Он говорит, делает и играет именно то, что ты хочешь». В энциклопедическом смысле, «нирвана» означает освобождение от боли, страданий и внешнего мира, и это почти совпадает с моим представлением о панк-роке».

## 5 ФАКТОВ О КУРТЕ КОБЕЙНЕ

**«Панк — это музыкальная свобода. Он говорит, делает и играет именно то, что ты хочешь. В энциклопедическом смысле, «нирвана» означает освобождение от боли, страданий и внешнего мира, и это почти совпадает с моим представлением о панк-роке».**  
**Курт КОБЕЙН**

- ★ Частный детектив Том Грант, которого Кортни Лав наняла для расследования деталей самоубийства мужа, в конце концов пришел к выводу, что это было убийство, и в нем «может быть замешана жена убитого». Полиция его версию не поддержала.
- ★ Фрэнсис Бин Кобейн, дочери Кортни Лав и Курта, уже 14 лет — она предпочитает не говорить о музыке отца и заявляет, что «не люблю «хэви-метал мамы и терпеть не могу, когда она расстрепанная, как девочка-подросток».
- ★ Среди самых известных песен, посвященных Курту, — «Let Me In» R.E.M., «About A Boy» Пэтти Смит, «Sleeps With Angels» Нила Янга и «The Fall» Шер. Гас Ван Зант снял о нем фильм «Последние дни», 2005.
- ★ Песня-прорыв Nirvana «Smells Like Teen Spirit» неизменно входит в Top 10 всех мировых рейтингов песен.
- ★ После смерти Курта было обнаружено более ста подготовленных к записи песен, около полутысячи набросков и несметное количество «мелодий и ритмов», записанных на портативный магнитофон.

# ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

«Семейные кланы» в поп- и рок-музыке стали возникать практически одновременно с расцветом этой самой поп- и рок-музыки: братья Гибб, под мудрым руководством отца сделавшие карьеру как группа The Bee Gees, семейство Джексонов, также вedomое деспотом-отцом, стало The Jackson-5. Были еще менее известные у нас The Partridge Family (правда, здесь «семейные связи» были вымышленные, так как «группа» состояла из актеров популярного телесериала, а пели и играли совсем другие люди), The Everly Brothers, The Isley Brothers,

в которых играли и пели родные братья, а также дуэт брата и сестры The Carpenters. «Семейным предприятием» стал дуэт мужа и жены Sonny & Cher. Родные братья Рэй и Дэйв Дэвисы стояли у руля легендарной английской группы The Kinks, Грегг и Дуэйн Оллмены собрали самую известную группу «южного рока» The Allman Brothers Band, а сегодня знаменитые на весь мир братья Ноэл и Лайэм Галлахеры отчаянно сражаются за возрождение былой славы их группы Oasis.



Лайза Мари Пресли



Зигги Марли



Дэмиан Марли

**К**огда «в люди» пробились старшие, по их следам в рок пришли младшие братишки. Вы удивитесь, но братья самых знаменитых в мире рок-музыкантов свои родственные связи с ними не только не афишировали, но и всячески скрывали: Майк Маккартни, младший брат великого Пола — тоже фантастически талантливый мелодист и аранжировщик — спрятался за псевдонимом «Майк Макгир» и с группой The Scaffold изрядно потрепал хит-парад Англии. Превосходный певец блюза и ритм-энд-блюза Крис Джергер всегда настаивал, что он всего лишь «однофамилец», но когда к середине 70-х его внешнее сходство со старшим братом стало бросаться в глаза, сдался и сделал все, чтобы их творческие пути никогда не пересекались. Были, конечно, в «кланах» и рыбы-прилипалы, пользовавшиеся репутацией и авторитетом прославившихся родственников, но большинство все же предпочитали не высовываться и смаковали пере-

павший им кусок пирога в полном одиночестве. Вложивший в руки своих детей музыкальные инструменты Хью Гибб, был не единственным отцом, который приобрел отпрыскам «путевку в славу», — Джеймс Эл Хендрикс, папа великого Джими, во всех ситуациях вырубал своего временами неадекватного сына: на ранних этапах карьеры лично договаривался с продюсерами и менеджерами о концертах, когда Джими терял свои гитары, покупал новые, «лечил» его запутанные отношения с девушками. В общем, вел себя так, как и положено отцу (он умер 14 июня 2006-го). Рок мужал и становился автономной ветвью современного искусства — взрослые и старели те, кто двигал рок-музыку,



**Особо тяжело пришлось сыновьям Джона: они рванули в карьеру, словно то была усыпанная земляничкой поляна — без оглядки и без страховки.**

и на сцене стали появляться уже их дети. Наверное, это очень здорово и приятно, когда сын или дочь продолжают дело отца — особенно если отец так и не сумел сделать и сказать всего, что хотел. А если сумел? И даже более того: сказал и сделал так, что мир до сих пор пребывает в состоянии изумления. Наверное, очень трудно, если не сказать невыносимо, быть Джулианом Ленноном,

Шоном Ленноном, Джеймсом Маккартни, Дэнни Харрисоном и Закком Старки. Особо тяжело пришлось сыновьям Джона: они рванули в карьеру, словно то была усыпанная земляничкой поляна — без оглядки и без страховки. Им и в голову не могло прийти, что расстелившаяся у ног отца публика вдруг превратится в заросли колючего репейника и очень придирчиво примется их оценивать.



# A CHIP OFF THE OLD ROCK



## Герои рока и их ближайшие родственники.



Лив и Стивен Тайлеры

А чего они ждали? Что имя «Леннон» откроет перед ними все ворота? Напротив, к этому имени предъявляются самые высокие требования, которым они никогда не смогут соответствовать. Джулиан и Шон прекрасные и самодостаточные музыканты, но они обречены на вечное сравнение с отцом – всегда в его пользу. Наименее «засвеченный» Джеймс Маккартни: его эксперименты с электрогитарой ограничены тремя последними альбомами отца и посмертным диском мамы Линды, к нему ни у кого претензий нет. Как нет их к сыну Джорджа – Дэнни тоже занят исключительно наследием отца, а вот сын Ринго по славе и мастерству уже сейчас может соперничать с отцом: Закк Старки выступает с The Who, входит в состав Oasis и как

Сколь легкой и простой ни казалась бы прогулка по «местам боевой славы» отцов, всегда найдутся бескомпромиссные фэны, которые заминировали достопримечательности.

сейшнмен очень востребован. Сравнительно спокойно занят творчеством сын другого знаменитого барабаника Кофи Бейкер – его многочисленные проекты (в том числе и джаз-рок-группа Ohm) публики принимают благосклонно. Видимо, потому, что успела забыть, кто такие Джинджер Бейкер и Cream, где он играл с Эриком Клэптоном. Избежал сравнений с великим отцом и Джейкоб Дилан, чья группа Wallflowers не имеет никаких точек пересечения с творчеством Боба Дилана. Удачно уклоняется от столкновений с поклонниками отца и Зигги Марли, поскольку его сольное творчество – все что угодно, но только не рэггей. Даже когда он делает кавер-версии Боба Марли. Хуже обстоят дела у его младшего брата Дэмиана, чьи попытки «закосячить» под папу вызвали такой гнев фэнов, что их бойкот завоевавшего «Грэмми» диска «Welcome To Jamrock» едва не привел к банкротству фирмы «Tuff Gong», которая также издает и альбомы их кумира. Сколь легкой и простой ни казалась бы прогулка по «местам боевой

славы» отцов, всегда найдутся бескомпромиссные фэны, которые заминировали достопримечательности. Розана Кэш и Лайза Мари Пресли, дочери Джонни Кэша и Элвиса, стали просто посмешищем, их музыкальные упражнения никто всерьез не воспринимает, их даже не критикуют: проблемы с голосом и слухом у обеих настолько очевидные, что можно говорить о проблемах «с головой». Хотя есть и такие, кто не откажет себе в удовольствии поглазеть на дочь Короля рок-н-ролла, которая при этом еще и бывшая жена Короля поп-музыки. На их фоне беспроектной выглядит карьера дочери Стивена Тайлера: награды и номинации киноакадемии мира она завоевала своим талантом актрисы, а не именем знаменитого родителя. Как, кстати, и Стелла Маккартни, ставшая модельером с мировым именем, никак не прислонившись к великому папе.

Григорий ГОРОЖАНКИН

Братья самых знаменитых в мире рок-музыкантов свои родственные связи с ними не только не афишировали, но и всячески скрывали.



Джефф Бакли

## 5 ФАКТОВ О «СЕМЕЙНЫХ ПОДРЯДАХ» В РОКЕ

- ★ Несмотря на «говорящие названия», в группах The Doobie Brothers, Twisted Sister и Scissor Sisters никаких братьев и сестер не было и нет.
- ★ Специалисты считают, что исполнительница на ситаре Анушка Шанкар и ее сводная сестра певица Нора Джонс практически сравнялись по известности и масштабу таланта со своим отцом, знаменитым Рави Шанкаром.
- ★ Среди немногих музыкантов, которые превзошли своих знаменитых родителей, – Джефф Бакли, сын звезды кантри-соул Тима Бакли, принимавший участие в турне «роллингов» саксофонист Джошуа Редман, сын известного джазмена и тоже саксофониста Дьюи Редмана, и исполнительница блюза Бонни Райтт, дочь бродвейского певца Джона Райтта.
- ★ Достоинно продолжает дело своих предков гитарист группы The Strokes Альберт Хэммонд-младший: его отец, английский певец и композитор Альберт Хэммонд, в 70-е прославился почти двумя десятками хитов, которые в его исполнении и в репертуаре других исполнителей возглавляли хит-парады. Его дед, Альберт Хэммонд-старший, был очень известным пианистом в довоенном Лондоне, он первым открыл Англии рэгтайм.
- ★ Отец Элвиса Костелло был довольно известным певцом в эстрадном оркестре – он категорически возражал против увлечения сына музыкой. По словам Оззи Осборна, «я не хотел, чтобы Келли становилась певицей, но когда понял, что у нее получается, стал помогать ей».

# ХИТ-парад

## Top 40 альбомов

- 1(NEW) Beautiful World – TAKE THAT (Polydor)
- 2(NEW) Stop The Clocks – OASIS (Big Brother)
- 3(NEW) The Love Album – WESTLIFE (S)
- 4(NEW) Siempre – IL DIVO (Syco Music)
- 5(NEW) U218 Singles – U2 (Mercury)
- 6(NEW) Love – THE BEATLES (Apple)
- 7(3) The Sound Of: The Greatest Hits – GIRLS ALoud (Fascination)
- 8(NEW) Twenty Five – GEORGE MICHAEL (Aegean)
- 9(NEW) Voices Of The Valley – FRON MALE VOICE CHOIR (UCJ)
- 10(1) High Times: Singles 1992-2006 – JAMIROQUAI (Columbia)
- 11(NEW) Overloaded: The Singles Collection – SUGABABES (Island)
- 12(25) I'm Not Dead – PINK (LaFace)
- 13(14) Ya-Dah – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 14(20) Eyes Open – SNOW PATROL (Fiction)
- 15(17) Razorlight – RAZORLIGHT (Vertigo)
- 16(22) Undiscovered – JAMES MORRISON (Polydor)
- 17(33) Costello Music – FRATELLIS (Fallout)
- 18(7) Hit Parade – PAUL WELLER (Island/Polydor)
- 19(5) Serenade – KATHERINE JENKINS (UCJ)
- 20(18) Sam's Town – KILLERS (Vertigo)
- 21(2) Angelis – ANGELIS (Syco Music)
- 22(13) Futuresex/ Love-sounds – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 23(26) Inside In/Inside Out – KOOKS (Virgin)
- 24(16) Still The Same: Great Rock Classics Of – ROD STEWART (J Records)
- 25(34) These Streets – PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 26(NEW) The Sweet Escape – GWEN STEFANI (Interscope)
- 27(9) Rudebox – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 28(27) The Truth About Love – LEMAR (White Rabbit)
- 29(NEW) A Whole New World – KATIE PRICE & PETER ANDRE (K&P Recordings)
- 30(37) Twelve Stops And Home – THE FEELING (Island)
- 31(NEW) All Angels – ALL ANGELS (UCJ)

- 32(R) Loose – NELLY FURTADO (Geffen)
- 33(8) Two's Company: The Duets – CLIFF RICHARD (EMI)
- 34(28) B'Day – BEYONCE (Columbia)
- 35(R) Amore – ANDREA BOCELLI (Sugar/UCJ)
- 36(R) Never Forget: The Ultimate Collection – TAKE THAT (RCA)
- 37(24) The Ultimate – LUTHER VANDROSS (J Records)
- 38(NEW) Act Three – G4 (White Rabbit)
- 39(NEW) Grace – SIMON WEBBE (Innocent)
- 40(NEW) The Best Of: Volume 1 – DEPECHE MODE (Mute)



2 OASIS

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

## Английский top 20 синглов

1. Patience – TAKE THAT (Polydor)
2. Boogie 2Nite – BOOTY LUV (Hed Kandi)
3. Smack That – AKON Featuring EMINEM (Universal)
4. Big Bang (Time To Dance) – LAZY TOWN (GTV)
5. All Good Things (Come To An End) – NELLY FURTADO (Geffen)
6. My Love – JUSTIN TIMBERLAKE Featuring TIMBALAND (Jive)
7. Irreplaceable – BEYONCE (Columbia)
8. Wind It Up – GWEN STEFANI (Interscope)
9. Put Your Hands Up For Detroit – FEDDE LE GRAND (Data)
10. Beware Of The Dog – JAMELIA (Parlophone)
11. Downtown – EMMA BUNTON (19 Recordings)



5 NELLY FURTADO

12. You Know My Name – CHRIS CORNELL (Interscope)
13. America – RAZORLIGHT (Vertigo)
14. Whistle For The Choir – FRATELLIS (Fallout)
15. Yeah Yeah – BODYROX Featuring LUCIANA (Eye Industries/UMTV)
16. I Just Want To See The Boy Happy – MORRISSEY (Attack)
17. Truly Madly Deeply – CASCADA (All Around The World)
18. Something Kinda Ooooh – GIRLS ALoud (Fascination)
19. Land Of A Thousand Words – SCISSOR SISTERS (Polydor)
20. Tell Me – P DIDDY Featuring CHRISTINA AGUILERA (Bad Boy)

## Американский top 20 альбомов

1. Light Grenades – INCUBUS (Immortal/Epic/Sony Music)
2. Hannah Montana: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
3. Daughtry – DAUGHTRY (RCA)
4. Now 23 – VARIOUS ARTISTS (Sony BMG Strategic Marketing Group/EMI/Universal/Zomba)
5. Love – THE BEATLES (Apple/Capitol)
6. Kingdom Come – JAY-Z (Roc-A-Fella/Def Jam)
7. Wintersong – SARAH McLACHLAN (Arista)
8. Konvicted – AKON (Konvict/Up Front/SRC/Universal Motown)
9. Awake – JOSH GROBAN (143/Reprise/Warner Bros.)
10. Now That's What I Call Christmas! 3 – VARIOUS



1 INCUBUS

- ARTISTS (EMI/Universal/Zomba/Sony BMG Strategic Marketing Group)
11. B'Day – BEYONCE (Columbia/Sony Music)
12. Tha Blue Carpet Treatment – SNOOP DOGG (Doggystyle/Geffen/Interscope)
13. Some Hearts – CAR-RIE UNDERWOOD (Arista/Arista Nashville)
14. Hell Hath No Fury – CLIPSE (Re-Up Gang/Star Trak/Zomba)
15. Duets: An American Classic – TONY BENNETT (RPM/Columbia/Sony Music)
16. Siempre – IL DIVO (Syco/Columbia/Sony Music)
17. Me And My Gang – RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
18. James Taylor At Christmas – JAMES TAYLOR (Columbia/Sony Music)
19. The Cheetah Girls-2: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
20. Love, Pain & The Whole Crazy Thing – KEITH URBAN (Capitol Nashville)

## Американский top 20 синглов

1. Irreplaceable – BEYONCE (Columbia)
2. I Wanna Love You – AKON Featuring SNOOP DOGG (Konvict/Up Front/SRC/Universal Motown)

3. Smack That – AKON Featuring EMINEM (Konvict/Up Front/SRC/Universal Motown)
4. Fergalicious – FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)
5. My Love – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
6. Wind It Up – GWEN STEFANI (Interscope)
7. How To Save A Life – THE FRAY (Epic)
8. Lips Of An Angel – HINDER (Universal Republic)
9. Shortie Like Mine – BOW WOW Featuring CHRIS BROWN & JOHNTA AUSTIN (Columbia)
10. We Fly High – JIM JONES (Diplomats/Koch)
11. Money Maker – LUDACRIS Featuring PHARRELL (DTP/Def Jam)

12. Say It Right – NELLY FURTADO (Mosley/Geffen)
13. Chasing Cars – SNOW PATROL (Polydor/A&M/Interscope)
14. Walk It Out – UNK (Big Oomp/Koch)
15. It Ends Tonight – THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/Interscope)
16. Far Away – NICKELBACK (Roadrunner)
17. Say Goodbye – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
18. SexyBack – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
19. Hurt – CHRISTINA AGUILERA (RCA)
20. That's That S\*\*\* – SNOOP DOGG Featuring R. KELLY (Doggystyle/Geffen)



1 BEYONCE



# DEPECHED MOD



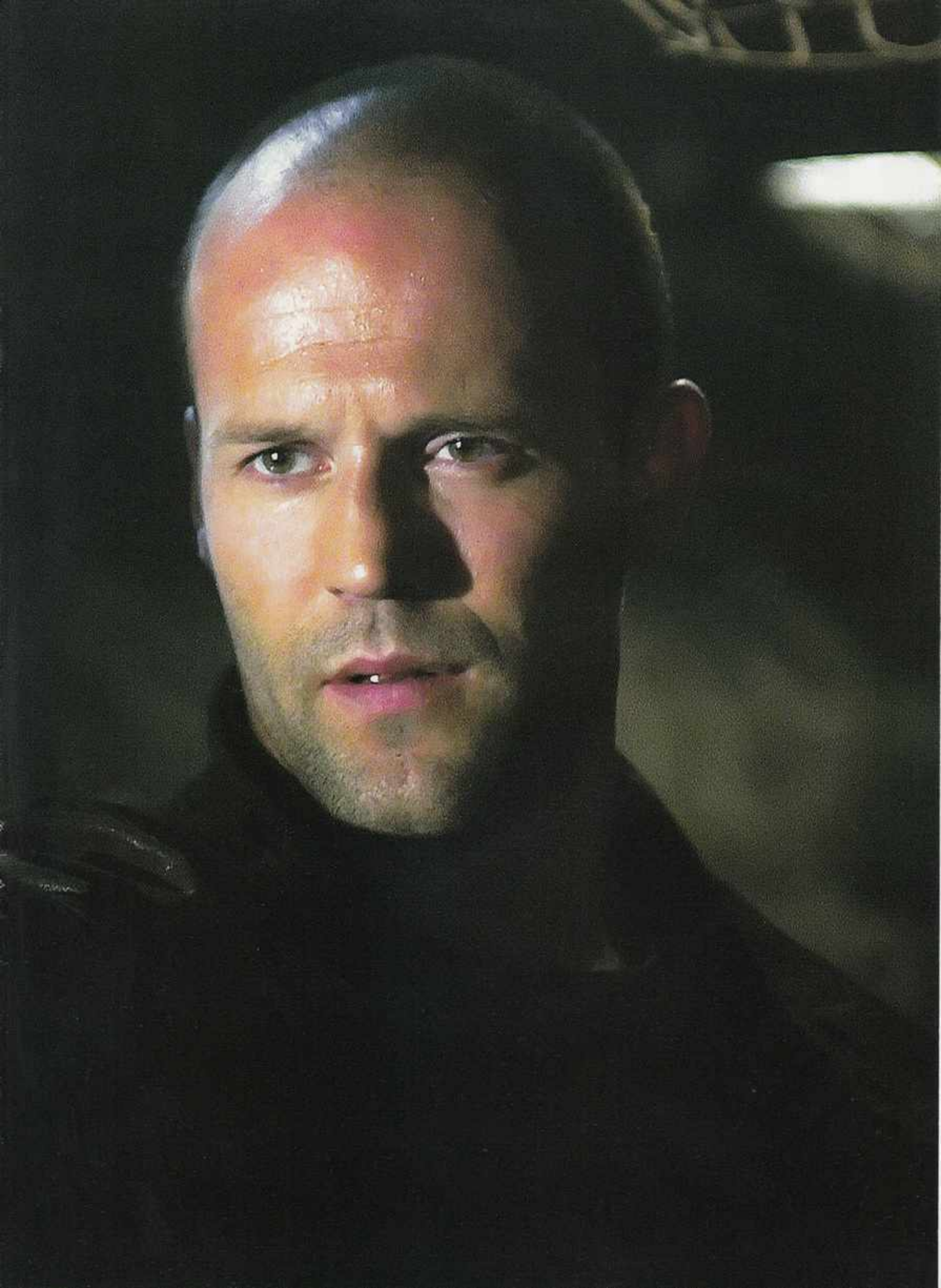
# РОВЕСНИК



**РОВЕСНИК**



**ДЖЕЙСОН  
СТЭТЕМ**



# СЭМ БРАУН

Вопрос  ответ

**«Дорогой «Ровесник»!**  
В последнем номере я прочитал рецензию на DVD Pink Floyd «Pink Floyd In Concert: Pulse x2», купил, посмотрел и обалдел! Что-то необыкновенное! Но у меня вот какой вопрос: в песне «The Great Gig In The Sky» есть совершенно фантастическая вокальная

партия, которую исполняет очень красивая блондинка – сразу же после окончания зал встает, и начинается овация. Расскажите, пожалуйста, кто это такая, чем знаменита (не может быть, чтобы с таким голосом эта девушка не выпускала диски), в-общем, – все-все!

С уважением, заранее благодарен, Сергей ОНЕГИН (не смейтесь, такая у меня фамилия), г. Армавир».



## Уважаемый Сергей!

Вас заинтересовала действительно выдающаяся певица Сэм БРАУН, которая участвовала в турне Pink Floyd 1994 года, – оно-то и вошло в DVD. Она действительно эффектная блондинка, как, впрочем, и брюнетка тоже, спору нет, но вот что касается «девушки», вы, по-видимому, не очень хорошо ее рассмотрели (или она так хорошо сохранилась): 7 октября прошлого года Сэм Браун исполнилось 42 года.

Саманта Браун родилась в Лондоне в семье звезды английского рок-н-ролла Джо Брауна (в 1962-м он признавался лучшим певцом Британии; Джо всю жизнь дружил с Джорджем Харрисоном) и певицы Вики Браун (она выпустила шесть сольных альбомов и работала с разными музыкантами, включая Черроне). Занимаясь вокалом под руководством матери, которая получила классическое музыкальное образование, Сэм постепенно входила в мир английского рока, и в 1978-м в качестве бэк-вокалистки дебютировала на альбоме «78 In The Shade» группы Small Faces. Позже она пела на дисках лидера Small Faces Стива Марриотта, Шадей, Spandau Ballet и Barclay James Harvest. Музыканты Pretenders и концертной группы Пола Маккартни помогли Сэм подготовить демо-запись авторского материала, и в 1988-м она выпустила свой первый альбом «Stop!», который проби-

лся на 4-е место национального хит-парада и за год достиг тиража два с половиной миллиона. Два сингла с него, «Stop» и «This Feeling», также стали хитами. Два ее следующих диска, «April Moo», 1990, и «43 Minutes», 1993, имели гораздо меньший успех, хотя несколько синглов с них также попали в хит-парады Европы. В этот период Браун заявляла, что ее интересует не статус «звезды», а репутация певицы, которая «сама пишет и аранжирует свои песни»; для манеры Сэм Браун характерно соединение гармоний поп- и рок-музыки с элементами джаза.

После «провала» второго и третьего дисков (в сумме они все же собрали миллионный тираж) Сэм создала собственную фирму грамзаписи «Pod» (под крылом компании «A&M»). В 1994-м она участвовала в турне Pink Floyd, в 1995-м дуэтом с Фишем (экс-Marillion) выпустила сингл «Just Good Friend», оказавшийся в Top 70, а в 1996-м как органистка

принимала участие в записи благотворительного диска «Reaching Out», деньги от которого поступили в фонд музыкальной терапии умственно отсталых детей. Альбом 1997 года «Box» свидетельствовал о стремительном творческом росте Браун как композитора и исполнителя, и тираж этого диска достиг полумиллиона. На протяжении своей карьеры Сэм Браун была и остается очень востребованной певицей, она работала со многими известными группами и исполнителями, в том числе с Deep Purple (концерт с Лондонским симфоническим оркестром 2000 года), Ником Кейвом, Джорджем Харрисоном (и принимала участие в концерте его памяти, который состоялся в 2002-м), Дэвидом Гилмором и группой Джулса Хоуланда. В 2000-м Браун записывалась в студии с группой Dodgy. Она замужем за продюсером Робинот Эвансом (он работал над первыми дисками Manic Street Preachers), у них двое детей, Ники (1993) и Мохан (1995).

## Дискография Сэм БРАУН:



STOP (A&M) - 1988



APRIL MOON (A&M) - 1990



43 MINUTES (Pod) - 1993



THE KISSING GATE (Spectrum/PolyGram) - 1993 [сборник]



SAM BROWN: MASTER SERIES (PolyGram) - 1996 [сборник]



BOX (Demon Records) - 1997



REBOOT (Mud Hut) - 2000



FRAGILE (Valle Venia) - 2003



VERY BEST OF SAM BROWN (Radar) - 2006 [сборник]



UKULELE & VOICE (Nova) - 2006 [EP]

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Паоло Нутини – не модный итальянский тенор, как можно было бы предположить, судя по его имени и фамилии. Паоло Нутини – 20-летний (он родился 9 января 1987 года) шотландец в четвертом поколении, его голос – густой и сильный баритон, слегка шероховатый, с легким «зимним хрустом» и немного «наждачный», как голос молодого Джо Кокера. С кем Паоло постоянно сравнивают, и певец говорит, что это сравнение ему льстит. Правда, в отличие от «мо-

гучего Джо», который за многолетнюю карьеру написал от силы три песни, Паоло Нутини все свои композиции сочиняет и аранжирует самостоятельно. «Вы такой молодой и красивый, и уже такой талантливый!» – восторженно прошептала американская журналистка после концерта Паоло в престижном Карнеги-холле, на что певец, смутившись, ответил: «Это вопрос, или вы приглашаете меня на ужин?» Теперь уже растерялась представительница прессы.

# Шотландский потто-потт венецианских кушцов

**К**огда Мик Джеггер пригласил Паоло открывать концерты «роллингов» в Вене и Риме в августе 2006-го, «я не мог поверить, что это происходит на самом деле! – говорит певец. – Мы встретились с Миком в Глазго, он окинул меня взглядом и пробормотал: «Какой-то ты не итальянец». Я и не итальянец, сказал я ему, я – шотландец. Мик расхохотался: «Ну, и на кой черт мне шотландец в Риме!», потрепал меня по плечу, но предложение осталось в силе. Как мне объяснить, что такое открывать концерты The Rolling Stones? Это вроде как ты стоишь в эпицентре готовящегося атомного взрыва и не знаешь, в какой момент будет нажата кнопка – очень страшно!»

Он родился и вырос в городе Пейсли, неподалеку от Глазго, в семье владельца «быстрой закускойной» Барга Гускани, предки которого переместились в Шотландию из Венеции в середине XIX века

(мать Паоло учительница французского языка из Глазго). Никакого, даже начального музыкального образования мальчик не получил, так как отец готовил его к участию в семейном бизнесе: «Чистить рыбу и картошку я научился в три года, – вспоминает Нутини, – потом понял, как их жарить, а потом пришел к выводу: как же я ненавижу всю эту прогорклую жратву!»

К поп- и рок-музыке его пристрастил дед, отец матери – с его подачи Паоло стал слушать диски и синглы Элвиса Пресли, ранние блюзовые работы Fleetwood Mac, «битлов» и «лучшую мужскую вокальную группу всех времен» The Drifters. Руководитель школьного хора заметил и необычный голос мальчика, и его абсолютный музыкальный слух, но любые попытки учителя направить его музыкальное образование в сколь-нибудь систематическое русло неизменно наткнулись на сопротивление ученика. «Я не хотел учиться музыке, – говорит Паоло, – потому что дед мне все уши прожужжал историями о том, как молодые и талантливые – и при этом музыкально невежественные – люди вроде Элвиса и The Beatles своими талантами в один миг покорили мир. Мне не нужно было образование, я хотел весь мир, и по возможности сразу».

Все кончилось тем, что Паоло бросил школу, ушел из дома и устроился кем-то вроде курьера в штабе мало кому известной группы из Глазго The Speedway (сегодня их барабанщик Джим Дагид

«Я жил так паршиво, что мне даже не хватило денег, чтобы довести до конца татуировку! На последнюю звездочку на запястье не хватило паршивого фунта!»



Паоло заинтересовались музыкальные программы Би-би-си. Он регулярно выступал в ночных клубах и «Хард-рок-кафе», где открывал шоу таких звезд, как Кейт «Кей-Ти» Танстолл и Эми Уайнхауз. В мае 2005-го он подписал контракт с «Atlantic Records» и за год подготовил дебютный альбом «These Streets», два сингла с которого («These Streets» и «Last Request»), благодаря свободному доступу к ним в Интернете, оказались в национальном Топ 5. Альбом дебютировал на 3-м месте хит-парада Англии (в США вошел в Топ 200, в Америке его часто сравнивают с молодым Родом Стюартом), и Паоло отправился в большое турне по завоеванию мира. Он выступал на всех крупных рок-фестивалях прошлого года, участвовал в сольных концертах Пола Уэллера и своего кумира Бена Кинга, ведущего вокалиста любимых The Drifters. Тем временем тираж диска в Англии подобрался к полумиллиону, а в Штатах «These Streets» получил первое «золото». Говорят, с родителями Паоло давно уже не общается, зато повсюду таскает за собой деда – как-то раз старик крепко набрался и «по секрету» поведал журналистам, что «внучок поет всякую чушь: ему бы настоящий блюз послушать!»

**«Я не хотел учиться музыке, я хотел весь мир, и по возможности весь сразу».**

вспоминает Нутини, – я думал, меня арестуют, или что-то в этом роде, но меня выволокли из дырки, в которую я свалился, и заставили петь другие песни». Когда соизолила появиться «звезда», ее

Нина ЯН



работает в группе Паоло). «Я жил так паршиво, – вспоминает певец, – что мне даже не хватило денег, чтобы довести до конца татуировку! На последнюю звездочку не хватило паршивого фунта!»  
Дальше начинается что-то вроде сказки-ужасика, но с хеппи-эндом: летом 2003-го Паоло пришел на концерт победителя «ихней» «Фабрики звезд» Дэвида Шэддона – «звезда» опаздывала и, чтобы занять зрителей, руководство зала устроило музыкальную викторину. Которую выиграл Паоло; по условиям конкурса он получил право спеть со сцены две песни. Он выбрал «Stand By Me» The Drifters и сложную «битловскую» «Strawberry Fields», – во время исполнения последней Паоло разволновался и рухнул в оркестровую яму, ухитрившись при этом сорвать занавес и пару кулис с осветительными софитами! Запомнился, одним словом. «Было весело, –

**«Как мне объяснить, что такое открывать концерты The Rolling Stones? Это вроде как ты стоишь в эпицентре готовящегося атомного взрыва и не знаешь, в какой момент будет нажата кнопка, – очень страшно!»**

уже никто не хотел слушать: благодаря «жужжанию» деда, у Паоло был уже приличный репертуар кавер-версий. Оказавшийся в зале известный менеджер Питер Бигли предложил Паоло свои услуги, обещав, что «мы постараемся, чтобы в дальнейшем твоя карьера развивалась не столь страшным образом, более мирно и без взрывов». Так поход на концерт обернулся личным менеджером, который вскоре открыл певцу путь на радио Шотландии, затем перевез в Лондон, где

**5 ФАКТОВ О ПАОЛО НУТИНИ**

- ★ Когда у певца интересуются, как получилось, что с такими именем и фамилией он – шотландец, тот отшучивается: «Если Хосе Гонсалес швед (известный певец и композитор. – Ред.), почему Паоло Нутини не может быть шотландцем?»
- ★ Среди своих любимых музыкантов Паоло также называет Джими Хендрикса, Тину Тернер, Дэвида Боуи, U2, Oasis, Pink Floyd и молодого ирландского певца Дэмьена Райса.
- ★ В хит-сингле «Jenny Don't Be Nasty» Паоло рассказывает о своем романе с женщиной, которая «была намного старше меня, ей было 22 года».
- ★ Паоло Нутини страстный футбольный болельщик, его любимая команда – «Селтик» из Глазго.
- ★ Продюсером «These Streets» был Кен Нелсон, работавший над альбомами Coldplay – по его мнению, стиль Нутини «это те же Coldplay, только с более низким ведущим вокалом».

# Ри ГАРВИ (Reamonn):

Летом прошлого года «Ровесник» беседовал с группой Reamonn, когда ребята только-только выпустили новый альбом «Wish». После релиза пластинки, ирландско-немецкий коллектив, играющий душевный лирический поп-рок, отправился на гастроли, и 22 февраля представит песни с пластинки в московском клубе «B2». С момента выхода своей знаменитой песни «Supergirl» Reamonn неоднократно выступали в России как в качестве гостей на фестивалях, так и с сольными концертами. «Ровесник» выяснил у вокалиста группы Ри Гарви, что он думает об изменениях в жизни нашей страны и когда можно ждать следующего альбома Reamonn.

Reamonn: одна голова – хорошо, а пять лучше.

● Вы неоднократно выступали в России, первый визит состоялся достаточно давно – сильно ли, по-вашему, изменилась наша страна за это время?

– Знаешь, у меня есть дочка, ей один год. Удивительно наблюдать, как она растет, меняется, узнает что-то новое. Так же и ваша страна – я вижу, как все меняется, все вокруг строится, открываются новые магазины и так далее. Это замечательно, новое поколение россиян живет в интересное время, мне эти люди очень симпатичны!

● Музыканты часто говорят, что в России как-то особенно принимают на концертах – это правда, или штамп, вызванный вежливостью?

– Конечно, правда! Русские приходят на концерт, чтобы отлично провести время, и просто взрываются от переполняющей их энергии! Это одна из причин, почему мы так любим ездить к вам с концертами.

● В Германии и вообще в Европе вы чаще играете на больших площадках или в клубах?

– Чаще, конечно, большие площадки: фестивали, например. Наш рекорд, кажется, – 300 000 зрителей. Но про клубы мы тоже не забываем, ведь все зависит от времени года. Летом – огромные оупенэйры, а зимой клубы. Лучше всего чередовать, поэтому мы устраиваем небольшие клубные туры после фестивальных сезонов.

● Вот я и хотел узнать, каково это, после стадиона, выступать в метре

от зрителя, ведь примерно так и будет в Москве?

– Абсолютно нормально. Главное, чтобы люди прониклись музыкой, ведь публика является неотъемлемой частью концерта. Мы делаем шоу вместе со зрителями. Поэтому, не так уж и важно, насколько далеко от первого ряда находится сцена.

● А тебе, кстати, не надоело играть хиты? Многих музыкантов раздражает необходимость постоянно исполнять одни и те же песни...

– Никаких проблем. Мне очень нравится петь хиты вроде «Supergirl» или «Strong». Я же сказал, что публика должна быть частью шоу, верно? Так вот, именно этим пес-

ням люди охотнее всего подпевают, знают слова, бурно радуются. Петь с залом – очень весело, и, к тому же, ощущаешь некую гордость в этот момент. Так что, я ничего не имею против.

● После выхода альбома «Wish» критики с уд-



## «РОССИЯ»







что они — мои соотечественники. Так что, если нас ставят в один ряд с такими музыкантами, мне остается только радоваться.

● Я имел в виду давление, ответственность, которые возникают при таких сравнениях.

**«Русские приходят на концерт, чтобы отлично провести время, и просто взрываются от переполняющей их энергии».**

— Не ощущаю ничего подобного. Музыка ведь не является каким-то соревнованием, мы не обязаны никому ничего доказывать. Мы стараемся делать свое дело максимально хорошо, а сравнениями пусть занимаются другие люди.

● О следующем альбоме уже думаете или пока рано об этом говорить?

— Скорее всего, мы отправимся в студию в этом году. Думаю, это произойдет во второй половине года, поэтому нашего следующего альбома логично ждать в начале 2008-го. Сейчас мы концентрируемся на гастролях.

● Есть артисты, которые сначала работают над

новыми песнями в студии, а потом включают их в программу, и есть те, кто старается исполнить новинку, как только она написана. Вы к какому лагерю принадлежите?

● В начале интервью ты упомянул про свою дочку. Некоторые музыканты, с которыми я общался, говорили, что не могут ездить в тур без своих семей, и приезжали в Россию с детьми. А как ты решил эту проблему?

— Знаешь, я иногда беру семью с собой, но не часто — это гораздо тяжелее для них, чем разлука. Посуди сам, дочке год, а она мотается с папой по городам и странам. Я считаю, что моему ребенку комфортнее дома, а уж я буду навещать ее так часто, как только смогу.

● Разве не здорово, что благодаря твоей работе дочка увидит мир, это было бы ей интересно, или я ошибаюсь?

— Не уверен, что хочу такой «пользы» своему ребенку. (Смеется.) Дело в том, что я давно занимаюсь музыкой, и моя любимая тоже имеет отношение к музыкальной индустрии. Поэтому дочурка вырастет частью шоу-бизнеса, и я хочу, чтобы

# ПОХОЖА НА МОЮ ДОЧКУ»

военной силой начали сравнивать вас с группой U2 по звучанию, — не смущает ли такая тенденция?

— Нет, не смущает, ведь U2 — одна из самых главных и популярных рок-групп в мире. Поскольку я из Ирландии, очень горжусь тем,

— О, мы их тех, кому не терпится поскорее играть новые песни. Очень хочется делиться ими с публикой. Reamonn часто исполняет малоизвестные песни или те вещи, которые не выходили на наших альбомах, это интересный эксперимент. Например, когда мы выступали на акции «Live 8» в Берлине, сыграли песню «Hallelujah», которая ни на одном альбоме у нас не издавалась. А ведь это выступление видели миллионы людей во всем мире, оно даже на DVD потом вышло — и, тем не менее, мы так поступили. Да, хиты играть весело, но удивлять публику подобным образом тоже приятно.

она научилась сама принимать решения. Я не буду на нее влиять, она должна стать самостоятельной независимой личностью.

● Ты — строгий отец! Ладно, не буду больше отвлекать тебя от общения с этой независимой личностью, удачного продолжения тура!

— Передай привет всем нашим друзьям и поклонникам в России! Мы вас очень любим, ценим вашу поддержку, благодарны за все и с нетерпением ждем концерта!

Беседовал  
Иван Чернявский

Эндрю Элдрич, вокалист и главный идеолог основоположников готического рока Sisters Of Mercy, известен не только своими музыкальными заслугами, но и тем, что всегда пользуется возможностью прилюдно рассказать, как он не любит журналистов. Не желая учиться на чужих ошибках, «Ровесник» напросился к Эндрю в гостиничный номер, чтобы поговорить с ним накануне московского концерта в клубе «Б1».

«Готы не всегда одеваются в черное!»

**читать, какую музыку слушать...**  
 — Да, мы посвящаем нашему сайту очень много времени, для меня это еще одна возможность что-то сообщить нашим слушателям, даже все тексты для официального сайта мы пишем сами.  
 ● Вы готовите новый альбом. Говорят, совсем скоро он должен выйти

# Sisters Of Mercy: «МУЗЫКАНТОМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ»

● В чем причина негативного отношения к журналистам? Кто-то из них особенно навредил или ты просто устал постоянно давать интервью?  
 — Представьте себе, уже больше двадцати лет я общаюсь с журналистами, и все это время они задают мне одни и те же вопросы, и на каждый из них хотят получить ответ, который нужен именно им. Было бы неплохо, если бы они хотя бы заходили на

официальный сайт Sisters Of Mercy перед разговором со мной и получали всю нужную информацию. Может, тогда нашли бы интересные темы для разговора...  
 ● Я заходила на ваш сайт, там очень много информации о группе. Рассказывается даже о том, что тебе нравится

в свет. Намечена ли точная дата релиза?  
 — Это зависит не столько от нас, сколько от звукозаписывающей компании. Мы все еще ведем с ними переговоры, так что пока ничего не ясно. Следите за нашим сайтом!  
 ● Что тебя вдохновляет на написание новых песен?

— Сложный вопрос. Можно даже сказать: зачастую меня вдохновляет сам процесс написания песен. Они не приходят ко мне извне, это не происходит спонтанно. Как правило, я отталкиваюсь от уже написанной музыки.  
 ● Нужен ли тебе для творчества какой-нибудь допинг?  
 — Нет, для вдохновения мне этого не нужно.  
 ● Как бы ты сам охарактеризовал стиль музыки Sisters Of Mercy?

### Готика, электроника, хэви-метал?

— Это, скорее, что-то среднее между всеми названными тобой стилями. Готика? Вряд ли. Мы не раскрашены, у нас не подведены глаза. Есть, конечно, элементы электроники и хэви-

THE SISTERS OF MERCY: FLOODLAND



**«Если играет музыку — никого не копируйте, создайте что-то свое!»**

метал, но вообще, трудно сказать. Наверное, это просто рок-н-ролл!

### ● Расскажи о самом необычном концерте в истории Sisters Of Mercy.

— Роял Альберт Холл в Лондоне. Это зал для классической музыки. Там же играли Pink Floyd и The Rolling Stones.

лам, в частности к героям ретророка, таким, как Franz Ferdinand?

— То, что они делают, вполне неплохо.

### ● А в целом какую музыку сейчас любите больше всего?

— Разную, я не ограничиваю себя каким-то одним стилем. Например, мне нравится джаз. Хотя, признаюсь, я

**«Я редко слушаю чужую музыку, зато люблю рассматривать обложки дисков».**



Представь себе, когда-то там давали концерт и мы! Но это еще не самое необычное место. Однажды мы выступали на баскетбольной площадке в Афинах. Там собралось три или даже пять тысяч человек, был отличный концерт. А еще Sisters Of Mercy играли на спортивном ринге: мы были на арене,

а зрители находились за беговой дорожкой.

● Я знаю, что в девяностых вы надолго пропали из поля зрения, не записывали альбомов и не концертничали. После 2000 года вы возобновили активную деятельность. Чем было обусловлено ваше возвращение?

— На самом деле, мне просто надоело смотреть телевизор и читать газеты. А вообще, музыканты такие ленивые люди, что если у них появляется возможность ничего не делать, они с радостью ею пользуются. Могут бездельничать хоть несколько лет подряд! (Смеется.)

### ● Ничего себе! Хотела бы я быть музыкантом!

— Почему нет? Музыкантом может стать каждый!

● А как вы относитесь к современным груп-

очень редко слушаю чью-то чужую музыку.

### ● В каких залах вам больше всего нравится играть? В клубах или на стадионах?

— Хорошо играть в тех местах, где наша команда может чувствовать себя непринужденно, где есть профессиональный технический персонал и нет проблем с аппаратурой.

### ● Что можете пожелать начинающим музыкантам? Их много среди читателей нашего журнала.

— Не стоит заморачиваться на инструментах. У одного человека может быть десять гитар, но он толком не будет играть ни на одной из них, а другому достаточно одной, чтобы делать действительно хорошую музыку. Инструменты, технические новинки — это всего лишь средства, которые помогают создавать музыку, ведь именно она важнее всего. Сейчас появились компьютерные программы, с помощью которых можно записать трек не хуже, чем у какого-нибудь известного музыканта, но зачем за кем-то повторять? Если вы хотите играть музыку, то не надо никого копировать, надо обязательно искать свое, только тогда можно будет сделать что-то по-настоящему интересное.

### ● Спасибо за интервью! Чего вы ждете от московского концерта?

— Мы надеемся хорошо провести время.

**«Когда мне надоело читать газеты и смотреть телевизор, я решил вернуться на сцену».**



Беседовала  
Анна ГАВРИЛОВА

Американская группа Dream Theater, в которой служит барабанщиком Майк ПОРТНОЙ, на сегодняшний день практически единственная группа так называемого «нового прог-рока»: они так искусно балансируют на грани хэви-метал и арт-рока, что их фьюжн оказался ровно посередине между «тяжестью» и «артистизмом». В отсутствие Pink Floyd и Genesis их прогрессивный рок стал единственной альтернативой классическому арт-року, публика это чувствует и понимает — иначе суммарный тираж девяти сту-

дийных и пяти концертных альбомов Dream Theater не перевалил бы за 30 миллионов. Помимо Dream Theater, Майк занят во множестве других проектов, включая группы Transatlantic, OSI и Liquid Tension Experiment, а также «летучий отряд», с которым он записывает альбомы кавер-версий The Beatles, Pink Floyd, Metallica, Led Zeppelin. Майк как никто другой знает ситуацию в «новом арт-роке» изнутри, и мы попросили музыканта поделиться своими соображениями с читателями «Ровесника».



Кто стучит чаще всех в мире?

# Оде

том я стал играть в разных группах, самой приличной из которых была Inner Sanctum, — меня заметили чиновники из местной администрации, ведавшие вопросами образования, и наградили грантом на учебу в знаменитом музыкальном колледже Беркли. Там уже учились Джон Петруччи и Джон Майунг (будущие гитарист и бас-гитарист Dream Theater. — Ред.), мы сколотили группу Majesty, которая со временем превратилась в Dream Theater. Вот, пожалуй, и вся моя история.

● **Dream Theater сейчас самая успешная группа «нового арт-рока» — впервые, вы согласны с таким термином, и во вторых, кто сейчас ваши конкуренты?**

Майк ПОРТНОЙ: М-да, вопросы на уровне «есть ли жизнь на Марсе»! Попробую. Против «нового арт-рока» возражений нет — хотя, нет, есть: старого, или классического, арт-рока больше не существует, тогда почему «новый»? Просто арт-рок.

● **То есть как нет?**



Майк ПОРТНОЙ: Судите сами: есть группы, которые раньше играли классику стиля, — группы, на которых я и мои коллеги постигали азы арт-рока. Сегодня те из этих групп, которые все еще на плаву, играют совсем другую музыку. К сожалению, очень слабую и далекую от того эталона, который они же сами и создали в 70-е.

● **Имена назовете?**

Майк ПОРТНОЙ: Не хотелось бы. Это же все выдающиеся музыканты, люди-легенды, мажоры нашей юности. Нет, не могу. Да вы и ваши читатели сами прекрасно понимаете, о ком идет речь, если я назову всех поименно, ничего не изменится.

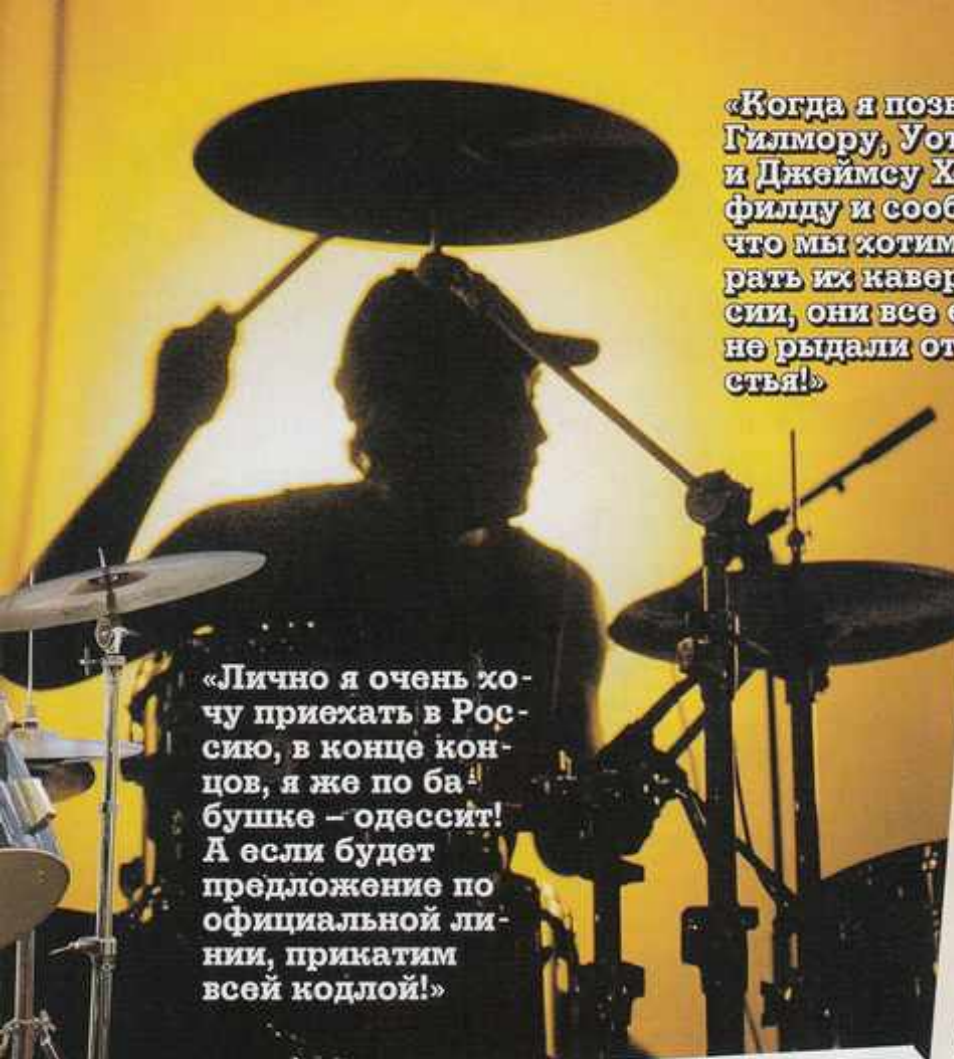
«Фрагменты Dream Theater я слышу у Muse и некоторых других английских групп, но мы ни с кем не соперничаем, сцена открыта для всех».

● **Как вы вообще пришли в музыку?**

Майк ПОРТНОЙ: У меня, можно сказать, не было выбора: папа работал диджеем на радиостанции Лонг-Айленда в Нью-Йорке, дома постоянно звучала музыка, в полном моем распоряжении была огромная отцовская коллекция дисков. Когда пришло время идти в школу, я уже крепко «подсел» на «битлов», Led Zeppelin, Yes и The Who. На 10-летие отец подарил мне ударную установку, я стал учиться играть на ней по партиям Ринго — он, Нил Пирт из Rush, покойный Кит Мун и Билл Бруфорд были моими заочными учителями, и это все мои кумиры.

● **Обошлись без музыкального образования?**

Майк ПОРТНОЙ: Не обошелся: вначале со мной занимался школьный учитель музыки — очень толковый был дядька по части теории композиции. По-



«Когда я позвонил Гилмору, Уотерсу и Джеймсу Хэтфилду и сообщил, что мы хотим сыграть их кавер-версии, они все едва не рыдали от счастья!»

«Лично я очень хочу приехать в Россию, в конце концов, я же по бабушке – одессит! А если будет предложение по официальной линии, прикатим всей кодлой!»

# ССИТ



## Как это?

**Майк ПОРТНОЙ:** Очень просто: «битловская» «Come Together» в школьной группе и сегодня, когда я приобрел опыт и немного понял жизнь, воспринимается совсем по-другому. Почему бы не попробовать передать ее новые нюансы? Знаете, несколько лет назад я и мои хорошие друзья музыканты Нил Морз, Пол Джилберт и Мэтт Биссонетт организовали проект Yellow Matter Custard, который играл кавер-версии The Beatles. Музыка The Beatles – это беспроегривно: и мы, и наши зрители, независимо от их возраста, росли на ней, ее все знают и любят. Мы провели всего одну репетицию, и потом «с колес» сыграли вещей пятьдесят – мы же знаем их песни наизусть! Это отличная школа и для музыкантов, и для публики. Была мысль прокатиться по миру с серией «битловских вечеров», но на втором концерте Тил сорвал голос на «Oh Darling», сказал, что не понимает, как Пол мог петь ее годами, изо дня в день, и мы переключились на Pink Floyd. Потом на Metallica, The Who и Led Zeppelin – кавер-версии очень помогают. Прежде всего, разобратся в самом себе.

● **В связи с этим возникает вопрос: а как вы решали проблему с авторскими правами? Сейчас по миру гуляет**

## около десятка ваших «официальных бутлегов» этих концертов.

**Майк ПОРТНОЙ:** А никакой проблемы не было! Пол и Ринго всегда и всем разрешают петь и записывать песни The Beatles, Йоко Оно всегда запрещает. А так как все доходы идут на благотворительность, пусть судится с нами. Мы же играем не ради денег, а для собственного удовольствия. Pink Floyd и Metallica переживают что-то вроде творческого кризиса, – когда я позвонил Гилмору, Уотерсу и Джеймсу Хэтфилду и сообщил, что мы хотим сыграть их кавер-версии, они все едва не рыдали от счастья!

## ● Почему?

**Майк ПОРТНОЙ:** Ну как же! У них уже давно нет новых дисков, а тут рынок наводнен кавер-версиями их классики. Значит, их помнят, любят, ждут – мечта любого музыканта!

## ● В Россию не собираетесь?

**Майк ПОРТНОЙ:** Лично я очень хочу к вам приехать, в конце концов, я же по бабушке – одессит! А если будет предложение по официальной линии, прикатим всей кодлой!

Ксения ПОЛИНА  
(по телефону)

## ● А конкуренты?

**Майк ПОРТНОЙ:** Да, конкуренты... Таковых не наблюдается. Есть группы, которые играют что-то похожее – Rush, сменившие концепцию

Megadeth и Iron Maiden. Фрагменты Dream Theater я слышу у Muse и некоторых других английских групп, но мы ни с кем не соперничаем, сцена открыта для всех.

● **Вы делаете очень много кавер-версий – «битлы», Metallica, Pink Floyd. Совсем недавно один известный музыкант уверял меня, что кавер-версии для группы смерти подобны, вы явно так не считаете. Почему?**

**Майк ПОРТНОЙ:** Кто такой у нас мудрый?

● **В отличие от вас, я могу назвать имя: Крис Вулстенхоум, бас-гитарист уже упоминавшихся вами Muse.**

**Майк ПОРТНОЙ:** Что ж, раз он так считает... Имеет полное право. Я считаю иначе: кавер-версии позволяют посмотреть на самого себя со стороны.



## 5 ФАКТОВ О МАЙКЕ ПОРТНОМ

★ Майк Стивен Портной родился 20 апреля 1967 года в Нью-Йорке. С 1994-го женат на Марлен Портной (бывшей участнице группы Meanstreak), у них дочь Мелоди Рутандреа и сын Макс Джон. А также собака Боинго и кот Кипр.

★ Майка ввели в Зал славы рок-барабанщиков в 2004-м, когда ему было 37 лет, и он оказался самым молодым барабанщиком, который когда-либо удостоился такой чести. В общей сложности у него более 20 профессиональных наград во всех категориях музыки, от рока и джаз-рока до «металла» и «прог-рока».

★ У Майка есть своя колонка в английском музыкальном журна-

ле «Ритм», для которого он также берет интервью у коллег – недавно были опубликованы его беседы с барабанщиками Pink Floyd (Ник Мейсон), Yes (Билл Бруфорд) и Metallica (Ларс Ульрих).

★ Недавно ведущая фирма по производству ударных инструментов «Тата» выпустила «дизайнерскую» ударную установку, которую назвала «Melody Masters» в честь Мелоди, дочери Майка.

★ Портной – страстный поклонник фильма Стенли Кубрика «Заводной апельсин», по его настоянию Dream Theater включили в свою концертную программу этого сезона адаптированные фрагменты саундтрека этой картины (автор музыки к фильму Уэнди Карлос).



# Рекорд-разборки

## «Битлы XXI века»

### THE BEATLES

#### «Love»

(Apple/Parlophone; 78:51)



Стикер альбома дает очень точное резюме: «Это «битлы», какими вы их никогда не слышали», и первое впечатление от «Любви» – шок. А как еще прикажете реагировать, если знакомая с пеленок «Get Back» начинается аккордом из «A Hard Day's Night», который перебивается партией ударных из «The End», и только потом звучит чуть ускоренная версия «Get Back»?! Такого мы точно никогда еще не слышали, и это точно The Beatles. Короче, «Love» – это не какой-нибудь там «проходной» сборник, это продюсерская концепция, которую, кстати, в целом поддержали двое выживших «битлов» и две «битловские» вдовы – кто с большим энтузиазмом, кто со скрипом. Аналогичным образом решены и другие вещи, включая любопытную комбинацию «Tomorrow Never Knows» и «Within You Without You», соединенные воедино «Drive My Car», «The Word» и «What You're Doing» и радикально решенные «Strawberry Fields Forever» и «While My Guitar Gently Weeps» – в двух последних за базовые брались рерактурированные версии из «Антологий». Технически говоря, «Love» – одна большая нарезка из ремиксов, или «мэш-ап», так звукоинженеры называют соединение фрагментов разных песен (иногда и разных исполнителей), если слышали «Stars On 45», понимаете, о чем речь. Песни The Beatles – как машинки из детского конструктора: легко соединяются любые их части, даже, на первый взгляд, несоединимые. Также стоит заметить, что идея такого рода альбома родилась еще при жизни Харрисона, который был очень дружен с основателями знаменитого канадского «Цирка Солнца» (Circus du Soleil) – именно к цирковой программе, дебютировавшей в июне 2006-го, и готовилась фонограмма. Самое интересное начинается сейчас: как и следовало ожидать, мнения публи-

ки и поклонников The Beatles разделились на диаметрально противоположные (от «казнить тех, кто это сделал!» до «надо было вообще все перемешать к чертовой матери, было бы еще интереснее!») – при этом «Love» покупают и те, и другие, и за полтора месяца тираж его вырос до 2 миллионов. О тех, «кто это сделал»: это сам сэр Джордж Мартин, знающий и понимающий музыку «битлов», как никто из нас, и его сын – тоже продюсер Джэйлз Мартин. Старинный друг нашей редакции знаменитый звукоинженер Джефф Эмерик (за плечами которого такие альбомы, как «Revolver», «Abbey Road», «Серджант» и «Белый альбом», – интервью с ним вы прочитаете в следующем номере) страшно зол на обоих Мартинов. В телефонном разговоре он сказал, что уверен, что таким образом «впавший в маразм Джордж демонстрирует общественности своего невежду-сынка». Это частное мнение: именно Джэйлз Мартин большой дока по части цифрового мэш-ап, и, кстати, качество звука «Love» – вне критики. Вам решать, чью сторону вы принимаете, но стоит заметить, что искусство не терпит застывших форм, и музыка The Beatles всегда просится, чтобы ее «прочитали» в соответствии с новыми грамматическими правилами времени. Также верно и то, что с классикой – тем более, изначально законченной и идеальной – стоит обращаться очень бережно: не факт, что помещенная в центр «Ночного дозора» «Обнаженная Саския» что-то привнесет в понимание полотна. При том, что в обоих случаях это Рембрандт.

PAUL McCARTNEY



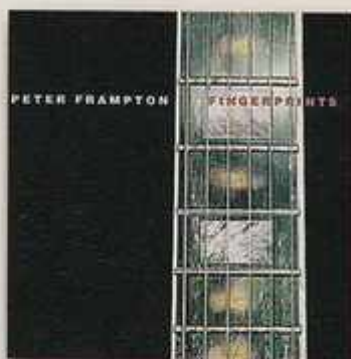
ECCE COR MEUM

### Классическая музыка номера:

PAUL McCARTNEY

«Ecce Cor Meum» (EMI Classics; 56:51)

«Узри мое сердце» – так с латыни переводится это название – уже четвертый альбом сэра Пола, сделанный в четких традициях классической музыки XVIII века. Это оратория из четырех частей (на латыни и английском) с участием оркестра и детского и взрослого хоров. Не наше это дело разбирать полифонические ряды, вводимые тоны, тоник и консонансы, местами поразительно напоминающие Генделя, – Маккартни тем и ценен, что не перестает удивлять слушателя. Да, это «классическая классика», но в любом ее фрагменте легко вычленивается прозрачная и понятная даже неподготовленному слушателю мелодия, а вот это уже не Гендель, а самый что ни на есть «наш Пол Маккартни» и, как обозначено в названии, музыка его сердца. Лишь одна деталь: столь любимая Маккартни труба-пикколо, которую он впервые очень дозированно использовал в «Penny Lane», здесь звучит в полный голос, а мускулистые гармонии финала поразительно напоминают пробитую перфорацией контрапунктов «Let It Be». Он удивляет, но спутать его ни с кем невозможно.



### Виртуоз номера: PETER FRAMPTON

«Fingerprints» (New Door Records/SPV; 55:42)

Двойной концертный альбом «Frampton Comes Alive!» 1976 года бывшего лидера Humble Pie Питера Фрэмптона по-прежнему самый тиражируемый «живой диск» всех времен (его тираж превышает 20 миллионов), но гитаристом-виртуозом Фрэмптон никогда не считался: хороший, крепкий гитарист с отличным чувством мелодии – да, но только не «гитареро». «Fingerprints» – его первый инструментальный альбом за 35-летнюю карьеру, и в каком-то смысле это знаковый альбом: ритм-секцией здесь выступают Чарли Уоттс и Билл Уаймен из The Rolling Stones, и потому «следы «роллингов» на диске более чем заметны. В нескольких вещах Фрэмптону аккомпанируют гитарист Фрэнк Марвин и барабанщик Брайан Беннетт из The Shadows, среди сравнительно молодых участников студийной сессии – джазовый саксофонист Кортни Пайн, а также Майк Маккреди и Мэтт Камерон из Pearl Jam (именно они играют в кавер-версии «Black Hole Sun» из репертуара Soundgarden, а Фрэмптон заменяет вокальную партию фуззированной гитарой, пущенной через вау-бокс). Вряд ли кто-нибудь мог предположить, что Фрэмптон способен демонстрировать технику, которая по плечу, пожалуй, лишь Джо Сатриани и Джеффу Беку, но, тем не менее, это так, и номинация диска на «Грэмми» тому убедительное подтверждение. **NB.** В записи альбома также принимал участие Уоррен Хейнз из Gov't Mule.

PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ●  
PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо

## THE WHO «Endlesswire» (Polydor: 58:57)

Новый альбом The Who – первый после «It's Hard» 1982-го – это классика The Who: обнаженный нерв драйва и продублированный временем насыщенный звук. Стоит заметить, очень старомодный звук, как будто нет новых технологий, их искусных адептов и необъятных библиотек сэмплов – основатели группы Пит Тауншенд и Роджер Долтри так много дали рок-музыке именно в части звука, что им больше нет никакой необходимости экспериментировать еще и с ним. Вместо этого группа очень серьезно работала над материалом, получив в результате альбом, сильнее которого в их каталоге еще не



было, – знатоки поймут, если сказать, что «Endlesswire» превосходит даже «Who's Next». Пионер рок-оперы Пит Тауншенд структурировал альбом вокруг мини-оперы «Wire & Glass», в аранжировке которой ему очень помог клавишник Джон Бандрик: именно его, на первый взгляд, суетливый и торопливый орган – это и есть важнейший элемент патентованного саунда The Who (подробно о диске читайте на стр. 22).



## Кавер-версии номера: MORSE/PORTNOY/ GEORGE «Cover To Cover» (Radiant/InsideOut: 63:14)

Что думает о кавер-версиях самый занятой сегодня – и титулованный – барабанщик в мире Майк Портной, вы можете прочитать в его интервью на стр. 42. Его очередной проект за рамками основной группы Dream Theater (рецензию на их DVD см. ниже) с участием бывшего лидера Spock's Beard мультиинструменталиста Нила Морза и известного бас-гитариста Рэнди Джорджа – весьма смелые и при этом «сливающиеся» с оригиналами кавер-версии вещей, за которые менее искусные музыканты вряд ли взялись бы. Одни лишь «Maybe I'm Amazed» Маккартни, «What Is Life?» Харрисона и «Badge» Cream черт стоят! Добавьте сюда «I'm

Free» The Who, «Rock And Roll Suicide» Дэвида Боуи, «Where The Streets Have No Name» U2 и «Day After Day» Badfinger, и вы получите полный спектр рок-н-рольной эклектики, аранжированной на зависть авторам иных оригиналов. Это вряд ли удивительно, учитывая, что музыканты не скрывают своей любви к музыке The Beatles, в соответствии с заветами которых, как правило, раскрывают любые темы.



## Ретро-рок номера: PERNICE BROTHERS «Live A Little» (Ashmont Records/One Little Indian: 40:56)

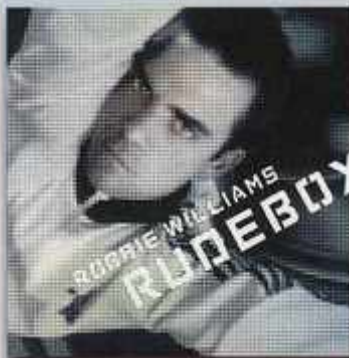
Братья Джо и Боб Перниче собрали Pernice Brothers «на костях» распавшейся в 1997-м группы Scud Mountain Boys – в отличие от того коллектива, специализировавшегося на

## ROBBIE WILLIAMS «Rudebox» (Chrysalis: 74:44) PET SHOP BOYS

## «Concrete: In Concert At The Mermaid Theatre For Radio 2 With The BBC Concert Orchestra» (Parlophone: 2CD: 41:14 + 45:48) DEPECHE MODE «The Best Of: Volume 1» (Mute: 74:46)



ямы и нового подхода, и поэтому первый в его карьере альбом, где почти отсутствует вектор «чистого рока», довели до совершенного вида самые видные продюсеры нашего времени (в том числе Уильям Орбит, тандем Soul Mekanik, Марк Ронсон и Хуан Габриэль) – он все-таки не столь самоуверен, как хочет казаться, и потому не рискнул действовать самостоятельно. В первый за всю карьеру PSB концертный альбом вошли вещи, записанные во время выступления дуэта в лондонском театре «Русалочка» 8 мая 2006 года. В концерте принимал участие симфонический оркестр Би-би-си, а помимо Робби – певец Руфус Уэйнрайт и певица Фрэнсис Барбер. Из-за участия оркестра на концерте исполнялись именно те песни, которые из-



Две вещи нового альбома Робби продюсировали Pet Shop Boys («She's Madonna» и «We're The Pet Shop Boys»), сам Уильямс участвовал в их концерте («Jealousy»), и все вместе они вторглись на территорию электронного поп-рока, которую традиционно контролируют Depeche Mode, – вот почему эти три диска, в конце 2006-го демонстрировавшие рекордные цифры продаж, формально объединены. И Уильямс, и PSB, и DM любят и умеют работать со звуком, но если до недавних пор Робби буквально давил публику формой своих произведений, а PSB шлифовали саунд чуть ли не в ультразвуковом спектре, то DM всегда ставили звук композиции во главу угла, и их новый сборник тому великолепное подтверждение. Новые горизонты потребовали от Уиль-



начально были аранжированы под него, – то есть главным образом с последнего диска «Fundamental». А также довольно редкие вещи с малотиражных мини-альбомов, включая «Rent», которую дуэт написал для Лайзы Миннелли, и фрагмент из их новейшего саундтрека к нашему «Броненосцу «Потемкин». Ну и без хитов «It's A Sin» и «West End Girls» дело все же не обошлось. Подробности о диске DM читайте на стр. 4.

«альтернативном кантри», новая группа предлагает эстетику «позднего британского вторжения», что-то вроде «The Monkees повстречались с Moody Blues». Пятый студийный диск Pernice Brothers

подкупает выверенными гармоническими линиями, сухой, хотя и вполне отчетливой мелодикой и лаконичным рисунком ритм-секции – в принципе, это краеугольные камни любой музыки,

подразумевающей заимствования «из прошлого» не как стилистику, а лишь в форме ностальгической ауры. Наглядным примером данного подхода может служить новая редакция песни «Grudge F\*\*\*» с последнего альбома Scud Mountain Boys, которая в оригинале звучала, по образному выражению Джо Перниче, «как крик пронзенного индейской стрелой Джонни Кэша» – сейчас она производит впечатление песни из репертуара Badfinger.

## Арт-рок номера: FISH

### «Return To Childhood: 20th Anniversary Tour Of Misplaced Childhood»

(Snapper; 2CD; 53:14 + 71:33)

Альбом «Misplaced Childhood» Marillion был вехой в развитии классического арт-рока, особенно на фоне полной деградации групп, некогда стоявших у его истоков, – Genesis, Yes, Barclay James Harvest. Сейчас уже не имеет значения, что в 1985-м вокалиста группы Фиша (в миру Дерек Дика) обвиняли чуть ли не в одержимости Питером Гэбриэлом: какая разница, если после ухода из Genesis Гэбриэл навсегда перестал быть



«тем самым Гэбриэлом»? Концертная версия того альбома практически затмевает студииную, а новый материал Фиша, который вошел в первый CD, по всем параметрам превосходит не только Marillion, но и поздний репертуар Genesis. Если сегодня кто-то и поддерживает гаснущее пламя классического арт-рока, то это, наверное, один лишь Фиш, и если вы считаете, что «Misplaced Childhood», равно как и «Selling England By The Pound» Genesis, выдержали испытание временем, «попробуйте на зуб» этот двойной альбом, – вы приятно удивитесь.

## CHICAGO

### «XXX»

(Rhino/Warner Bros.; 56:50) – P P P P P

По мнению американских критиков, «XXX» – первый удачный альбом ветеранов Chicago за 10 лет, то есть после действительно

слабого диска 1995-го «Night And Day Big Band». Что же изменилось за это время? Во-первых, Chicago практически замели все следы фьюжн, который всегда был опознавательным знаком этой группы, заменив его классическим мэйнстримом с фрагментарными вкраплениями прямолинейного пауэр-рока («Lovin' Chains»). Во-вторых, после выхода из состава ведущего композитора и бас-гитариста Питера Сетеры (1985) Chicago, фактически, были вынуждены бороться за выживание: сменившие его у руля Роберт Лэмм и Уолт Паразейдер пре-



жде писали лишь эпизодически, с ролью штатных композиторов они явно не справились. Проблему отчасти решили пришедший на смену Сетере молодой бас-гитарист Джейсон Шефф и продюсер и мультиинструменталист Джей ДеМаркус – ему удалось привлечь к записи «XXX» свою группу Rascal Flatts, чью роль в композиции «Love Will Come Back»

трудно переоценить. Витиеватые аранжировки духовых Chicago по-прежнему узнаваемы, но сама группа изменилась настолько радикально, что это уже не имеет значения. Впрочем, значение имеет качество ее материала, и вот здесь они преуспели.



## Тяжелый рок-н-ролл номера:

### MOTORHEAD

#### «Kiss Of Death»

(SPV/Steamhammer; 44:54)

Motorhead умеют обходиться без сюрпризов, если не считать таковым балладное intro в «God Was Never On Your Side» – правда, эта вещь шестая, к тому моменту слушатель уже приятно утомлен и измотан энергичными ритмическим пассажами и ударными риффами трио. Участие в записи диска еще одного бас-гитариста, бывшего члена Alice In Chains Майка Айнза дает Лемми чуть большую свободу в части вокала, и он не обманывает ожиданий слушателя. Последние альбомы Motorhead, включая «Inferno» 2004-го, были очень ровные и целостные, однако «Kiss Of Death» получился «чуть ровнее других», и в этом смысле его вполне можно поставить в один ряд с двумя лучшими дисками в каталоге группы – «Ace Of Spades» (1980) и «Rock And Roll» (1987).

## VARIOUS ARTISTS

### «Hip Hammond & Soulful Grooves»

(Blue Note; 76:34 + 72:14) – P P P P P

«Жестокий органней джаз» – штука в наши дни редкая и явно вышедшая из моды. Как, собственно, и орган «Хэммонд», звук которого сегодня эксплуатируют лишь «монстры» рока и подражающие им пять-шесть моло-

## Переиздания

50 minutes later phil manzanera



## PHIL MANZANERA

### «50 Minutes Later»

(Hannibal Records; 60:37; первое издание – 2005 год) – P P P P P

Богато текстурированный рок-н-ролл со сменой ритма и запутыванием «стилистического следа» – характерная особенность гитарной манеры автора звуковой картины Roxu Music Фила Манзанеры. В записи альбома принимали участие его колле-

ги по группе барабанщик Пол Томпсон и саксофонист Энди Маккей, а также участник Soft Machine Роберт Уайатт и сам Брайан Иноу.

## RIC OCASEK

### «Nexterday»

(Sanctuary/Inverse; 40:30) – P P P P P

Лидер The Cars «обоих созвон» певец, ритм-гитарист и композитор Рик Окасек в позднем сольном творчестве исповедует приверженность как «новой волне», так «готике» и постпанку. К записи своего восьмого альбома музыкант хотел привлечь Билли Коргана (в качестве продюсера), а также гитариста Bad Religion Брайана Бейкера и бас-гитаристку Smashing Pumpkins и Hole Меллису Ауф Дер Маур, которые уже участвовали в возрожденных The Cars, но вовремя одумался: ему вновь пришлось

бы нивелировать противоречия между столь разными музыкантами, что в «новых The Cars» себя не оправдало. Записав «Nexterday» в одиночку (с участием лишь пары бара-



банщиков и клавишника в отдельных вещах), Окасек попал в точку: сумма «готики» в традициях The Cure и «волны» а-ля Blondie сделала диск «золотым», а один его сингл «Bottom Dollar» стал в США трижды «платиновым».





дых музыкантов. Фирма «Blue Note Records» собрала впечатляющую подборку джазовых стандартов, построенных на солирующем органе, и хотя это вещи главным образом 50-х и 60-х годов, мастера, которые ими тогда занимались – Джимми Смит, Ларри Янг, Биг Джон Пэттон, Фред Джексон, Грант Грин, – по-прежнему дадут много очков вперед любому признанному клавишнику. Поэтому неудивительно, что диск уже три месяца входит в Top 100 самых тиражируемых джазовых альбомов XXI века – и это несмотря на его цену: почти 35 долларов! Вероятно, это и есть тот самый случай, когда искусство – как и красота – требует жертв. Хотя бы финансовых.



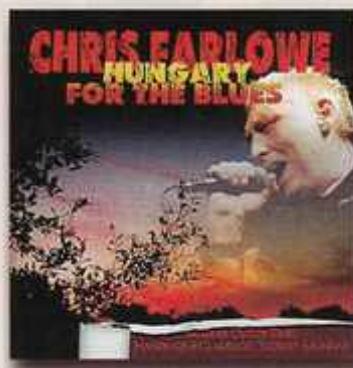
## YANN TIERSEN

### «On Tour»

(EMI; 48:30) – PPPP+

Вы наверняка знаете французского композитора Яна Тьерсена по его музыке к фильмам «Амели» и «Прощай, Ленин!». Как музыкант (он практически мультиинструменталист, в его активе владение гитарой, скрипкой, фортепьяно, арфой и банджо), Тьерсен у нас почти неизвестен, французские критики любят сравнивать его с Аланом Башунгом и Обиспо, хотя, объективно говоря, музыка Тьерсена не столь депрессивная, как у первого, и гораздо менее эффектная, чем у второго. Что ни в коем случае не умаляет его достоинств: просто этот музыкант тяготеет к совсем иной, минималистской манере, и это в полной мере демонстрирует его концерт-

ный альбом, в записи которого принимала участие Элизабет Фрейзер из Cocteau Twins и Massive Attack. **NB.** Музыкант родился в 1970-м, это его 11-й альбом.



## CHRIS FARLOWE

### «Hungary For The Blues»

(SPV/Steamhammer; 78:57) – PPPP

Английский певец Крис Фарлоу (урожденный Джон Генри Дейтон) всегда тяготел к ритм-энд-блюзу «роллинговского» толка и, по большому счету, прорвался с их кавер-версией «Out Of Time», которая в разных аранжировках присутствует практически на всех его дисках (данный – не исключение). Он также известен как вокалист первого состава Colosseum и Atomic Rooster (после ухода из этой группы Карла Палмера). Этот концертный альбом записывался в 2000-м в Венгрии и в 2004-м в Германии; здесь стоит обратить внимание на его аранжировку «All Or Nothing» из репертуара Small Faces и удачную попытку спеть «чистый» блюз – это «The Guitar Don't Lie» Тони Джо Уайта. Как бы вы ни относились к этому певцу, надо иметь в виду, что он по-прежнему как никто другой умеет исторгнуть самый что ни на есть зверский «роковый» рык.

## DAN SARTAIN

### «Join Dan Sartain»

(Swami/One Little Indian; 37:03) – PPP

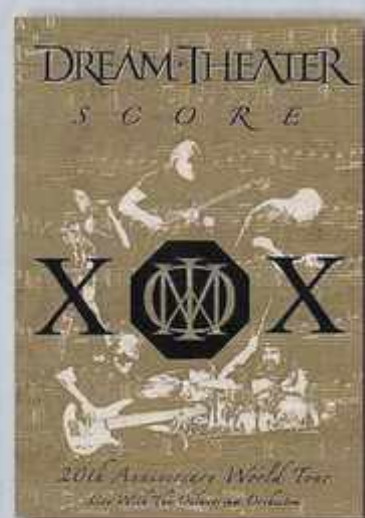
Американец Дэн Сартейн исповедует постпанк, в котором легко прослушивается влияние The Vibrators и раннего Иэна Дьюри. Творчество The Stooges тоже не обошло его стороной, такие композиции Сартейна, как «Totem Pole» и «Hangers On», свидетельствуют о его увлечении и этой группой. В целом же, звук его группы можно описать как некий гибрид из White

## DREAM THEATER

### «Score: 20th Anniversary World Tour Live With The Octavarium Orchestra»

[Rhino/WEA; NTSC; 2DVD; 164:26 + 56:23 (документальная хроника) + 28:13 (bonus songs) + 3:06 (мультипликация)] – PRRPP

В отсутствие Pink Floyd и Genesis эта группа стала законодателем мод прогрессивного рока, в котором удачно сочетаются умеренная тяжесть и эlegantный артистизм – в каком-то смысле Dream Theater превзошли своих учителей, и это в первую очередь техническое мастерство участников. Там, где временами хромает форма, включается бешеный аллюр техники, и ситуация выправляется на глазах. В DVD вошел заключительный концерт мирового тура группы в Нью-Йорке, о котором участники Dream Theater



в один голос говорят, что это «наше лучшее выступление за всю 20-летнюю карьеру». Особого внимания заслуживают номера (шесть композиций) с участием симфонического оркестра «Октавариум» – в частности, посвященная событиям 11 сентября 2001 года «Sacrificed Sons». Идеальная съемка, возможность просмотра концерта с выбором камер и планов, отменно поставленные свет и звук – этот DVD вполне может конкурировать с «Пульсом» Pink Floyd.

## JOIN DAN SARTAIN



Stripes и Beach Boys; несмотря на тотальную вторичность музыки Сартейна, отдельные композиции могут привлечь ваше внимание – исключительно на любителя.

## Архивные записи номера: KEITH EMERSON

### «Off The Shelf»

(Castle Music; 69:48)

Вам может не понравиться то, что вы здесь услышите: далеко не всегда и не слишком охотно Кит Эмерсон соглашался с отведенной ему ролью «виртуоза клавишных» – гораздо чаще, по крайней мере, на ранних этапах карьеры, он самовыражался как композитор,

чьим коньком всегда была форма произведения, а не его аранжировка. «С полки» извлечены аранжировки джазовых стандартов Чарли Паркера («Au Privave») и Телониуса Монка («Rhythm-A-Ning»), равно как и ранее не издававшиеся вариации



«Картинок с выставки» Мусоргского, «Straight Between The Eyes» с участием музыкантов The Band, «America» с Пэтом Трейверсом и кавер-версия «Lumpy Gravy» Фрэнка Заппы в аранжировке Nice. И еще: в составе ELP это практически не заметно, но в сольном творчестве Кит Эмерсон чуть ли не в открытую заявляет о приверженности ценностям джазовой школы Джимми Смита (см. выше «Hip Hammond»).

Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

# ГРОБ ОТ KISS

Музыка Kiss всегда соответствовала высочайшей репутации группы и запросам ее фэнов, но рядом с музыкой Kiss уже пружинисто вышагивал бизнес.

Официально последний альбом Kiss, в который входил новый материал, датирован сентябрем 1998 года — это «Psycho Circus», поднявший-ся на 3-е место хит-парада США и собравший скромное, по меркам Kiss, «золото». Почти десять лет без новых дисков — такие эксперименты не позволяют себе даже Кащей рока «роллинги», а у Kiss «номер» не только проходит, но и практически никак не отражается ни на популярности группы, ни на ажиотаже ее поклонников вокруг любого клочка бумаги, на котором имеется логотип «Kiss». Неужели Kiss превзошли «самую великую группу рок-н-ролла в мире» и сравнялись с просто «самой великой»? В каком-то смысле, да — и превзошли, и сравнялись: если бизнес функционирует и приносит баснословные прибыли без участия бизнесмена, это идеально организованный бизнес. А рок-н-ролл вообще и рок-н-ролл Kiss в частности давно уже бизнес. Формально, Kiss ни разу не распались, даже когда они распались. После ухода барабанщика Питера Крисса в 1979-м (в 1980-м его место занял Эрик Карр), по словам продюсера Боба Эзрина, «из обоймы состава стали регулярно выпадать пустые гильзы, для Kiss началась черная полоса». А когда в 1982-м группу покинул гитарист Эйс Фрели, «Поцелуй» стал совсем спяняющим: от идеи, которая менее чем за 10 лет карьеры принесла пять «золотых» и восемь «платиновых» альбомов и почти 50 миллионов проданных дисков, остались только бас-гитарист Джин Симмонс и гитарист Пол Стенли. По-видимому, именно тогда, в середине 80-х, эти двое и пришли к выводу, что тотальный успех и вселенская слава в Большом Роке зависят не только — и не

столько — от качества этого самого рока, но и от совсем иных материй. Симмонс и Стенли вдруг стали очень прагматичными, — они больше не церемонились с перетасовкой состава, не объявляли появлявшихся в группе музыкантов «наследниками великого чуда», какими всегда считались Карр и Фрели. Споры нет, во все времена, даже самые тяжелые, музыка Kiss всегда соответствовала высочайшей репутации группы и запросам ее фэнов, но рядом с музыкой Kiss уже пружинисто вышагивал бизнес. В 1983-м они впервые разгримировались и, как результат — новый альбом и тур по его раскрутке обернулись триумфом. Но также привели к очередной смене гитариста. Пролетели 80-е, наступили 90-е — Kiss по-прежнему оста-

Тотальный успех и вселенская слава в Большом Роке зависят не только от качества этого самого рока, но и от иных материй экономического свойства.

вались коммерчески привлекательным предприятием, хотя музыка группы определенно вышла из моды. «Высокая нота» популярности поддерживалась за счет тщательно продуманных сборников и переиздания классических альбомов 70-х и 80-х. В 1995-м Kiss организовали свое мировое турне в форме «Всемирной конвенции Kiss»: на всех площадках, где выступали Kiss, также играли их трибьют-группы из разных стран, шла торговля аль-

# ЗАКАТЫВАЮТ



Деловая активность «Kiss Industries» на порядок превосходит коммерческую деятельность самых активных игроков на рынке шоу-бизнеса, включая компании, занимающиеся бизнесом Элвиса Пресли, The Beatles и ABBA.

бомами, постерами, книгами и прочей меморабилей, включая продажу старых гитар и перкуссии, которыми музыканты Kiss уже не пользовались. Именно в этот период несколько их дисков, не получивших в годы издания никакого статуса, вдруг стали «золотыми» и «платиновыми», а суммарный тираж альбомов вырвался за 60 миллионов. В апреле 1996-го Kiss объя-

вили о новом мировом турне «в классическом гриме» и «классическом составе», и этот ход привел к тому, что 40 тысяч билетов на первый концерт были проданы за 47 минут! Гастроль продолжалась почти год, принесли почти 50 миллионов долларов прибыли и вывели Kiss в лидеры «концертного проката» года. А в сентябре 1998-го вышел «Psycho Circus», в записи которого впервые с 1977 года принимали уча-

стие Крис и Фрели. Диск попал на 3-е место хит-парада США, а заглавная песня была номинирована на «Грэмми». Концовка тысячелетия прошла в хлопотах: участники Kiss удостоились «звезд» на голливудской «Аллее славы», дочернее предприятие «Kiss Industries», учредителями которого были Симмонс и Стенли, выпустило в прокат фильм «Detroit Rock City», который снимался еще в 1978-м, и стало организатором и спонсором нового турнира по рестлингу. В 2000-м Kiss заявили, что отправляются в новое турне, которое будет «последним турне»: потом – почетная отставка. Турне продлилось до марта 2001-го, и лишь немного не дотяну-

ло до «квалификационных» 50 миллионов долларов. Этот этап истории закончился выступлением Kiss на церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Солт-Лейк-Сити 2002 года. Они не ушли в отставку, в 2003-м и 2004-м «Прощальный тур» был продлен, и на этот раз он увенчался уже 64 миллионами долларов. В июле 2006-го Симмонс и Стенли открыли сеть кофеен под названием «Kiss Coffeehouse», где кофе подают не как классику напитка, вроде «эспрессо», «венский» или «капуччино», а как классику Kiss, под названиями из песен группы – «эспрессо Бет», «кофейный коктейль Kiss

Alive», «капуччино психоделию» и т.д. Пока сеть действует только в США, но с лета 2007 года «Kiss Coffeehouse» намерена открыть свои подразделения в Европе и Юго-Восточной Азии. По мнению экономистов, деловая активность «Kiss Industries» на порядок превосходит коммерческую деятельность самых активных игроков на рынке шоу-бизнеса, включая компании, занимающиеся бизнесом Элвиса Пресли, The Beatles и ABBA. Kiss лицензировали продажу более чем 2 тысяч предметов, связанных с группой, к числу которых относятся



книги, комиксы, кредитные карты, презервативы, игровые автоматы и компьютерные игры. Часть поклонников, объединенных в «Армию Kiss», выражают недовольство «торгашеским духом» любимой группы, но их резко обрывает Джин Симмонс, главный идеолог «коммерциализации» шоу-бизнеса: «Мне приятно видеть свое лицо на колоде игральные карт. А вы не обязаны покупать такие карты – а если покупаете, не жалуйтесь!»

Данила МОРОНИ

## 5 ФАКТОВ О KISS

- ★ Сегодня в состав Kiss, помимо Симмонса и Стенли, официально входят барабанщик Эрик Зингер и гитарист Томми Тэйер из группы Black N'Blue.
- ★ Среди немусыкальной продукции, которая проходит по коммерческому ведомству Kiss, – шампуни, туалетная вода, кремы для бритья, зажигалки «Зиппо» и дизайнерские гробы!
- ★ Суммарный тираж альбомов Kiss превышает 80 миллионов, а суммарные активы Симмонса и Стенли уже достигли полутора миллиардов долларов и практически сравнялись с состоянием самого богатого музыканта в мире Пола Маккартни.
- ★ Джин Симмонс снялся в 17 художественных фильмах, самым удачным из которых он считает «Разыскивается: живым или мертвым», 1987, где он играл арабского террориста, которого преследовал герой Рутгера Хауэра.
- ★ Пол Стенли довольно хороший художник, его картины в последнее время часто выставляются в галереях США и Европы и неплохо продаются.



Что говорят...  
Что пишут...

## КВАРТАЛЫ РОЗОВЫХ ФОНАРЕЙ

слабляет. Зато если, например, затенить лампы розовыми абажурами, то понижается уровень агрессивности тех, кто в таком помещении находится.

И власти британского графства Ланкашир решили воспользоваться этой последней рекомендацией в борьбе с... агрессивными подростками. Отныне в тех кварталах, где любит собираться молодежь, будут установлены розовые фонари: полицейские надеются, что это значительно улучшит показатели борьбы с уличными правонарушениями и вандализмом.

**Я**понская компания «Konica Minolta» провела очередное исследование влияния цвета окружающей действительности на производительность труда. Оказалось, что хуже всего чувствуют себя и больше всего подвержены разного рода стрессам люди, которые трудятся в офисах, стены которых выкрашены в голубой цвет. Служащих, окруженных желтыми стенами, просто раздражает от трудового энтузиазма. Среди серых стен люди страдают от скуки, там, где в интерьере преобладает цвет черный, работники чувствуют себя «крутыми», а там, где много ярко-красных предметов, наблюдаются резкие перепады деловой активности. В розовый цвет стены в офисах лучше не красить – он рас-

## В ЧЬИХ РУКАХ КЛЮЧИ ОТ ВРАТ ФУТБОЛЬНЫХ?

**В** этом месяце стартует главное спортивное мероприятие католического мира: первый кубок Италии по футболу среди тех, кто избрал служение Богу.

В кубке, финал которого намечен на июнь, примут участие шестнадцать команд, составленных исключительно из священнослужителей и студентов семинарий, тренерами также будут священники. Правда, пока неизвестно, кто будет судить матчи, но организаторы кубка уверены, что в выигрыше, в любом случае, окажутся дети. Потому что мероприятие организовано именно для того, чтобы молодое поколение поняло: священнослужители – тоже люди, и ничто человеческое им не чуждо. До такой степени, что Госсекретарь Ватикана кардинал Бертоне заявил: «Я не исключаю, что в будущем Ватикан сможет создать футбольную команду высокого уровня, способную на равных состязаться с такими, например, командами, как «Рома» и миланский «Интер». Увлеч служителей Святого Престола футболом покойный папа Иоанн-Павел II: в молодости он и сам был неплохим вратарем.



## НОЧНЫЕ И КРАСАВИЦЫ

**У**чителя и родители американских старшеклассников снова хватаются за голову: даже в самых смелых своих фантазиях они не могли вообразить, что последней тенденцией школьной моды станут... пижамы. Точнее, пижамные штаны. Девушки предпочитают штанишки розовые или в цветочек, парни – мужественные, в клеточку. И все попытки родителей и школьной администрации перебороть эту модную тенденцию успеха не приносят: а нам так удобно, отвечают детки. «И они правы, – говорят аналитики моды. – Им так удобно, и таким образом они могут выразить свое отношение к миру взрослых. А вы-то, взрослые, забыли, как, будучи подростками, издевались над родительскими представлениями о прекрасном?» Те же, кто предпочитает все-таки идти на компромисс с предками, надевают поверх пижамных штанов мини-юбки или джинсы с выразительными дырками.

# ШОФЕРСКАЯ ПЛАНИДА

**К**анадская страховая интернет-компания InsuranceHotline.com провела исследования зависимости аварийных ситуаций на автодорогах от знака Зодиака, под которым рожден водитель. Худшими водителями признаны те, кто родился под знаком Весов: они чаще других попадают в аварии, поскольку теряются в стрессовых ситуациях. Следующими за ними по этой части идут Водолеи. Далее – по убывающей – Овны: они из-за своего упрямства не желают никому уступать, что приводит к разного рода столкновениям. Рыбы слишком мечта-



тельны, и потому не очень внимательны. Скорпионы чересчур агрессивные водители. Тельцов выводит из себя красный свет светофора. Стрельцы любят риск, но понимают, что рисковать за рулем стоит лишь профессиональным каскадерам. Однако они болтливы и часто попадают в аварии потому, что во время пути треплются по сотовому телефону. Козероги сосредоточены на цели, и им не важно, каким образом они до нее доберутся, – лишь бы быстрее других водителей. Девы слишком нервничают из-за деталей, упуская из виду целое,

и чересчур часто жмут на тормоза. В группу наименьшего риска попали Раки: они дружелюбно настроены по отношению к другим водителям, и потому стараются не подвергать ни их, ни себя различного рода экстремальным переживаниям. К этой же группе относятся Близнецы: они способны к выполнению нескольких задач одновременно, и поэтому умеют быстро принимать нужные решения. Ну а лучшие водители – Львы: они щедры, им не трудно уступить дорогу. А повышенное самозанятие заставляет их стремиться к совершенству во всем, в том числе и в искусстве вождения.



## Шик в невесомости

**К**осмический туризм стал весьма привлекательным для людей не просто богатых, а очень богатых. И находиться в невесомости очень богатым в обыкновенных, принятых среди профессиональных космонавтов, скафандрах, как-то не по чину. Поэтому в Лос-Анджелесе – гнезде богатых людей – создана новая компания «Orbital Outfitters», которая намерена выпускать дизайнерскую космическую одежду. Конечно, она будет соответствовать всем требованиям безопасности, но выглядеть по возможности шикарно. Свои первые дизайнерские скафандры компания готова выпустить на рынок уже в этом году. А поскольку очень богатые потому и добились таких финансовых высот, что хорошо умеют считать деньги, скафандры они будут пока не покупать, а брать напрокат. Прокат скафандра на один полет обойдется примерно в 6 тысяч долларов.



## ЧАЙНИКИ В НЕБЕ

На вооружение королевских военно-воздушных сил Великобритании поступили новые чайники. Для заварки. Первым новый чайник получил экипаж морского бомбардировщика «Нимрод» из 201-й эскадрильи, базирующейся в Корнуолле. Потому как остался без старого: старый был использован по прямому военному назначению. Во время запуска гидроакустического буя от обшивки реактивного самолета отвалился изрядный кусок, образовалась дыра, грозившая погубить судно: дело происходило на высоте почти в два с половиной километра. И экипаж, чтобы заткнуть отверстие, воспользовался первым, что попало под руку, – чайником для заварки. Самолет дотянул до базы. А все-таки хорошо, когда люди неукоснительно придерживаются древних обычаев: ну разве можно представить себе англичанина без традиционной чашки чая? В любых обстоятельствах, даже в бою.



# ШАЛИТЕ, НО В МЕРУ!

Вирджиния ЛОНГ,  
американская  
писательница

не прошло и пары недель, как он, подбирая газету, начал раскланиваться со мной с такой преувеличенной любезностью и отпускать разные шуточки, например: «Славный сегодня денек для наблюдений за птичками, не правда ли?» Надо



в гостиной я всегда держу наготове бинокль – в любой момент можно удобно устроиться в кресле и навести его на соседские окна. Как вы понимаете, вовсе не для того, чтобы за кем-то подглядывать, просто я очень равнодушна к людям.

Так вот: все началось четыре недели назад. Не скажу, что до этого я была хорошо знакома с супругами Фоули, но, поверьте, знала о них немало – как-никак, с тех пор, как они переехали на нашу улицу, несколько месяцев подряд наблюдала только за ними. И, наконец, решила нанести им визит вежливости с блюдом домашнего печенья, а заодно и посмотреть – разумеется, из чистого любопытства – на их обстановку. Для молодой пары, еще не вставшей на ноги, у них было вполне терпимо. Жена оказалась довольно милой особой – разве что слишком уж сдержанной, но вот мистер Фоули с самого начала произвел на меня неприятное впечатление. Знаете, такой крупный, высокий, широкоплечий – в общем, мне сразу показалось, что в его улыбке есть что-то зловещее. Конечно же, миссис Фоули и в голову не пришло нанести мне ответный визит, но в наше время у молодежи столько своих хлопот,

что я на нее почти не обидаюсь.

Так что вплоть до последнего месяца мы общались исключительно по утрам, когда почтальон разносил газеты. Мистер Фоули выходил на крыльцо одновременно со мной, и мы обменивались приветствиями. «Доброе утро!» – вот и весь разговор. Однако



С ама в толк не возьму, как же так вышло. Наверное, потому, что жизнь всякой старой девы, каковой я, собственно, и являюсь, невыносимо скучна. Год за годом все идет по проторенной дорожке, и постепенно начинает казаться, что это – навсегда. Что ж, в конце концов, с этим можно смириться, и не исключено, что рано или поздно я бы так и поступила. Если бы не эти возмутительные Фоули! Точнее, их возмутительные выходы по субботам. Теперь пусть пеняют на себя. Впрочем, обо всем по порядку.

Признаюсь прямо – долгое время в моем маленьком мирке царил такая беспросветная тоска, что с годами я поневоле начала проявлять, ну, скажем так, повышенный интерес к окружающим. Другими словами, скрашивать с их помощью свое унылое существование. С этой целью

полагать, он каким-то образом заметил меня у окна с биноклем и решил, что я орнитолог-любитель. Но к чему столь насмешливый тон?! Я почувствовала себя несколько уязвленной.

Само собой, как и в любой семье, время от времени у них вспыхивали ссоры. До чего же интересно было следить, как они, стоя у окна чуть ли не нос к носу, выясняют отношения! Слов почти никогда не было слышно, но я видела достаточно сериалов, чтобы представить, какими эпитетами они награждают друг друга. Мне это всегда казалось дикостью, поскольку лично я ни разу в жизни ни на кого не повышала голоса: как, впрочем, и на меня тоже никогда не повышали. В общем, вскоре я увлеклась ими настолько, что об остальных соседях попросту забыла.

Что же касается субботних событий, произошедших ровно месяц назад, то мне о них до сих пор вспоминать страшно! В тот день, покончив со скромным ужином, я вымыла посуду и поскорее заняла свой наблюдательный пост. Как назло, жалюзи у них на окнах были опущены! А ведь

накануне у Фоули разразилась бурная ссора, и мне не терпелось узнать: продолжится она дальше или все закончится примирением?..

Едва я опустила бинокль, как раздался душераздирающий женский вопль, внезапно прервавшийся громким и резким звуком, который не мог быть ни чем иным, как выстрелом. Не спорю, настоящего выстрела я никогда не слышала, но поскольку регулярно смотрю телевизор, прекрасно знаю, на что это похоже.

Я так перепугалась, что не сразу решила, как мне быть – поспешить бедняжке на помощь или вызвать полицию? Наконец, придя к выводу, что раз в их доме наступила полная тишина, ей уже ничем не поможешь, я дрожащей рукой набрала номер полицейского участка, назвала свое имя – Амелия Карстерс, сообщила, что мой сосед только что за-

стрелил свою жену, продиктовала адрес и вышла на крыльцо – посмотреть, как будут развиваться события.

Минут через десять (хотя от волнения мне показалось, что прошло не меньше часа) из-за угла, завывая сиреной, вынырнула патрульная машина и затормози-

ла перед домом Фоули. Естественно, я тут же бросилась к ней – должна же полиция знать, что я и есть та самая леди, которая им звонила! И когда двое офицеров в форме поднялись на крыльцо, я не отставала от них ни на шаг.

Дверь открыл мистер Фоули. При виде полицейских у него на лице появилось выражение вежливого удивления. Чем он может помочь? Ну и нервы! Когда же те спросили, не могли бы они поговорить с его женой, он рассмеялся.

– А в чем дело? Она забыла заплатить штраф за парковку в неположенном месте?

Полицейские без малейшего намека на улыбку повторили свою просьбу.

– К сожалению, ее нет дома, – вздохнул Фоули. – Не желаете зайти и подождать ее? Она должна вернуться с минуты на минуту.

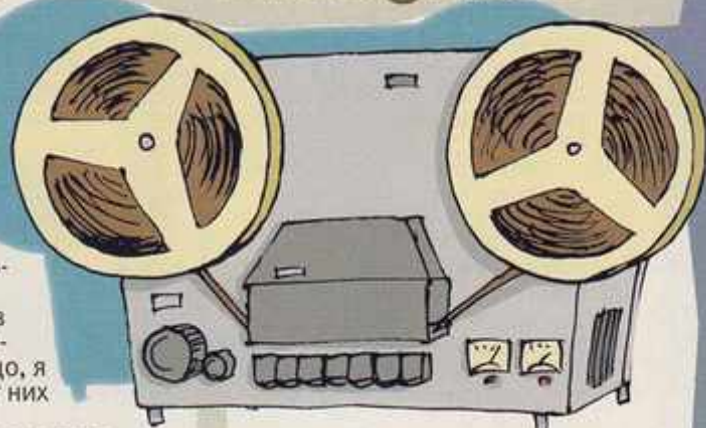
Один из полицейских обернулся и посмотрел на меня. Я растерянно пожала плечами – ведь всем известно, что убийцы так себя не ведут.

В гостиной все было в полном порядке: ни следов крови, ни мокрых пятен, которые обязательно остались бы после того, как это чудовище устранило следы преступления...

Но самый неприятный момент наступил, когда мы услышали, как к дому подъехала машина, хлопнула дверца, и по ступенькам застучали каблучки. Мистер Фоули глянул на меня с такой странной усмешкой, что мне, право же, стало не по себе. А затем в гостиную вошла миссис Фоули и удивленно воззрилась на нас.

Секунду никто не мог вымолвить ни слова, а затем полицейские приступили к выполнению своих обязанностей. Выяснилось, что миссис Фоули ходила с подружкой в кино, а мистер Фоули остался дома и спокойно читал, пока в дверь не позвонили. Когда же я стала настаивать, что слышала крик

## РАССКАЗ



и выстрел, патрульные, извинившись перед хозяевами, быстро осмотрели дом и, так ничего не обнаружив, отбыли во свояси.

Я вернулась домой, сгорая от стыда. До бинокля было противно дотрагиваться, однако под вечер любопытство все же взяло свое. На сей раз жалюзи у них были подняты, и я увидела, что они обнимаются. Затем миссис Фоули томно потянулась и прошествовала в спальню, а мистер Фоули повернулся к окну, медленно подошел к телевизору и с широкой улыбкой положил руку на... стоявший рядом магнитофон. После чего отвесил в мою сторону насмешливый поклон и погасил свет. Я осталась у окна, чувствуя себя последней душой.

Несколько дней я старалась вообще не думать об этой парочке. К биноклю я не прикасалась, а за газетой выходила, лишь когда была уверена, что мистер Фоули уже уехал на работу. Ближе к концу следующей недели – кажется, в пятницу, – мне понадобилось выйти в бакалейный магазин за продуктами. Я ходила между стеллажами, выбирая спагетти подешевле, как вдруг прямо у меня над ухом раздался знакомый голос:

– О, кого я вижу! Наша любительница птичек!

Оглянувшись, я увидела мистера Фоули.

– Здравствуйте, – тихо сказала я. – Полагаю, я должна перед вами извиниться.

– Ну что вы, мисс Карстерс! Наоборот, все получилось так занятно!

Я смущенно потупилась, и тут... мой взгляд случайно упал на его руку. Между большим и указательным пальцами он медленно катал маленький пузырек, на котором была наклейка с черепом, скрещенными костями и надписью «ЯД»! Увидев мое побледневшее лицо, мистер Фоули мигом сунул его в карман и взял с полки коробку конфет.

– То-то женушка обрадуется! – усмехнулся он. – Обожают вишню в шоколаде. – И, подмигнув мне, бодро зашагал к кассе.

«Чушь! – сказала я себе. – Меня это не касается».

Тем не менее, домой я летела, не чуя под собой ног, и, по-



бросав покупки прямо в прихожей, сразу прильнула к биноклю. Увы, ничего интересного так и не случилось – весь вечер они смотрели телевизор, а потом отправились спать.

Несмотря на постигшее меня разочарование, в субботу после ужина я вновь взяла их окна под наблюдение. Миссис Фоули выглядела как обычно, однако мистер Фоули был мрачнее тучи. Я ждала, затаив дыхание. Примерно через час он вышел из гостиной, но тут же вернулся и подошел к жене, сидевшей в кресле с книгой. В руках у него была коробка шоколадных конфет! Миссис Фоули взглянула на нее с довольной улыбкой, взяла конфету и... отправила ее себе в рот! После третьей конфеты я постепенно начала успокаиваться, как вдруг она вскочила, схватилась за горло и рухнула на диван. Я перевела окуляры на мистера Фоули. Так и есть! Убедившись, что несчастная не шевелится, он довольно потер руки и с гадкой ухмылкой удалился.

Поскольку на этот раз убийство было

совершенно у меня на глазах, я, не теряя времени, позвонила в полицию и вновь выбежала на крыльцо встречать патрульную машину. К счастью, в тот день дежурил другой наряд.

И что же вы думаете?! Дверь открыла сама миссис Фоули – с покрасневшими глазами и чуть задыхаясь, – но живехонькая! Не дожидаясь вопросов патрульных, она объяснила, что забыла принять лекарство от астмы, но муж тут же сбежал за ним к аптечке и принес его. При этом она одарила меня таким неприязненным взглядом, что мне не оставалось ничего другого, как униженно извиниться и поспешно уползти в свою норку. Посмотреть ей в глаза мне просто не хватило решимости. Оказавшись дома, я первым делом спрятала бинокль в футляр и засунула его на верхнюю полку кладовки.

Следующая неделя прошла хуже некуда: по телевизору показывали такую ерунду, что я, лишившись привычного и, согласитесь, вполне безобидного развлечения, начала всерьез опасаться за свое будущее. Стоит ли удивляться тому, что после ужина в субботу я вновь сидела у окна с биноклем наизготовку?



Мне оставалось только наблюдать, как он, заслонив собой кресло, раз за разом обрушивает ее на голову своей беззащитной жертвы. Нанеся несколько ударов, мистер Фоули обошел кресло и, полюбовавшись делом своих рук, удовлетворенно кивнул.

Казалось, прошла целая вечность, прежде чем я смогла заставить себя выйти из дома, перебить лужайку и позвонить

в их дверь. Мистер Фоули открыл почти сразу и, взглянув ко мне за спину, рассмеялся.

– Мисс Карстерс, я смотрю, сегодня вы одна-одинешенька! С чего бы это?

Я закусила губу.

– Я бы хотела видеть вашу жену.

– Вообще-то, она уже легла спать.

– Боюсь, я вынуждена настаивать. – Внутренне я трепетала, как осиновый лист, но мой голос оставался твердым.

– Что ж, прошу. – Мистер Фоули отступил в сторону, пропуская меня в прихожую, однако я не двинулась с места. Он пожал плечами и, весело усмехаясь, подошел к двери спальни.

– Дорогая, проснись! У нас гости.

– О, черт! – послышалось сонное бормотание миссис Фоули. – Неужели опять эта чокнутая с копами?

Я сразу узнала ее голос, а потому, даже не попрощавшись и сгорая от стыда, поплелась домой. В ту ночь я глаз не могла сомкнуть! Я перебрала все возможные объяснения, но наиболее правдоподобным выглядело только одно – меня выставили на посмешище, и не один, а несколько раз подряд, причем совершенно этого не скрывая. Когда я представила, как они сейчас надо мной потешаются, у меня внутри все похолодело.

Я задернула шторы на всех окнах, выходящих на их сторону, и даже подумала, не отнести ли утром бинокль в ломбард, но, представив, на какую жалкую участь себя обрекаю, почувствовала укол раздражения. И тогда я не стала убирать его нарочно – чтобы он постоянно напоминал мне об унижительной шутке, которую сыграла со мной эта семейка!

Сначала смотреть было не на что – мне был виден лишь мерцающий экран телевизора и повернутое спинкой к окну кресло миссис Фоули. Затем появился ее супруг, судя по выражению его лица, явно чем-то недовольный. Обменявшись с миссис Фоули несколькими фразами, он сердито топнул ногой и скрылся из поля зрения. Я уже собиралась опустить бинокль, как вдруг мистер Фоули появился вновь – он подкрадывался к креслу сзади, сжимая в руке каминную чергу!





Ошибку в своих умозаключениях я обнаружила к середине недели. Да, миссис Фоули принимала участие в этих грубых розыгрышах, но, скорее всего, лишь по одной простой причине (если, конечно, я правильно поняла значение слова «чокнутая») — она была убеждена, что в моем лице имеет дело с психически ненормальным человеком. Зато ее муженек... уж он-то точно знал, что я полностью в своем уме и вижу его насквозь.

К субботе я пришла к выводу, что обязана предупредить миссис Фоули о грозящей ей смертельной опасности, но поскольку она вернулась домой почти одновременно с мужем, поговорить с ней не удалось.

Ближе к вечеру у них на заднем дворе послышался какой-то шум. Раздвинув шторы, я увидела, что она пропалывает маленькую клумбу за домом, а мистер Фоули подстригает секатором живую изгородь, разделяющую наши участки. Они

перекрикивались громкими сердитыми голосами, и я заметила, что Свенсоны, их соседи с другой стороны, прежде чем сесть в машину, на минуту задержались, с интересом прислушиваясь к перебранке.

Я торопливо натянула садовый халат и перчатки и, выйдя во двор, сделала вид, что осматриваю свои розы. Вскоре скандал достиг апогея, после чего мистер Фоули, крепко выругавшись, швырнул секатор на землю и ушел в дом. Выждав на всякий случай пару минут, я торопливо обогнула живую изгородь, и бросилась к миссис Фоули.

Пока я раскрывала ей коварные замыслы этого монстра, на ее лице блуждала безразличная гримаса. Тем не менее, я разложила ей все по полочкам: сначала он сделает все возможное, чтобы дискредитировать меня как свидетельницу, а затем без помех с ней расправится. А поскольку я единственная соседка, которая уделяет им столь присталь-

ное внимание, для всех остальных он просто придумает какую-нибудь отговорку: например, что она уехала в другой город — скажем, навестить мать.

Я понизила голос до шепота:  
— Милочка, вам надо от него спастись! Знайте, если вы этого не сделаете, вы — покойница!

Некоторое время она молча смотрела на меня, а затем презрительно усмехнулась.

— В жизни не слыхала подобного бреда! Вы не просто чокнутая, но еще и прилипала!

Не обращая внимания на оскорбления, я в отчаянии схватила ее за рукав.

— Умоляю, поверьте мне! Это же ясно как дважды два!

Она вновь засмеялась и стряхнула мою руку.

— Зарубите себе на носу: если мне вдруг понадобится совет насчет моего мужа, я не стану обращаться за ним к тощей, глоскогрудой, сохнувшей по мужику старой кошелке!

Не стоило ей этого говорить, ох, не стоило! А ведь я искренне пыталась ей помочь...

Как я добралась до дома, не помню совершенно, потому что пришла в себя уже в гостиной, в кресле. Руки дрожали, по лицу стекали струйки пота, а глаза застилала багровая пелена. Немного отдышавшись, я подошла к окну и некоторое время разглядывала участок Фоули, пытаясь восстановить в памяти, что там произошло всего несколько минут назад. Постепенно пелена рассеялась, и все встало на свои места.

Задержав шторы, я придвинула к себе телефон и решительно набрала знакомый номер.

Когда после короткой паузы дежурный спросил, не я ли та самая леди, которая уже два-

ды понапрасну отвлекала занятых людей ложными вызовами, я пригрозила, что если полиция немедленно не отреагирует на мой звонок, об этом тут же станет известно самому мэру. Выслушав меня, он лениво поинтересовался, в чем дело. Я продиктовала адрес Фоули и, убедившись, что дежурный записал все правильно, продолжила:

— Только что он расправился со своей женой. Ее труп с садовым секатором в груди лежит на заднем дворе. Соседи — их фамилия Свенсоны — подтвердят, что сегодня у них была ссора, и я уверена, что на секаторе вы найдете только его отпечатки пальцев.

Положив трубку, я сняла садовые перчатки, сунула их в карман халата и повесила его в шкаф. После чего со спокойной душой отправилась встречать патрульную машину.

Шалите, но в меру! Посмотрим, какое выражение лица будет у мистера Фоули на этот раз!

Перевел  
с английского  
Дмитрий  
ПАВЛЕНКО





# ПРАВДА — И ТОЛЬКО ПРАВДА



до Мика Джекгера (Эди очень нравилась богемная жизнь). Но Боб Дилан уверен: все подумают именно на него, потому что роль героя, нехорошо поступившего с девушкой — в фильме его зовут Дэни Куинн, — играет актер Хэйдэн Кристенсен. А он очень похож на Дилана в молодости...

С толь модным в последнее время биографическим фильмам явно не везет. Только успели завершить съемки фильма «Домино» (с Кирой Найтли в главной роли), как главная героиня, чью роль она играла, умерла при невыясненных обстоятельствах, и концовку пришлось переснимать.

Фильм «Альфа-Дог», назначенный к выходу еще летом прошлого года, по требованию адвокатов главного героя не выпускали в прокат до января: за это время суд должен был рассмотреть апелляцию осужденного пожизненно убийцы Фрэнка Балленбахера (его роль сыграл Джастин Тимберлейк). А фильм «Девчонка с «Фабрики» публика вообще может не увидеть, потому что на него по-



«Домино»

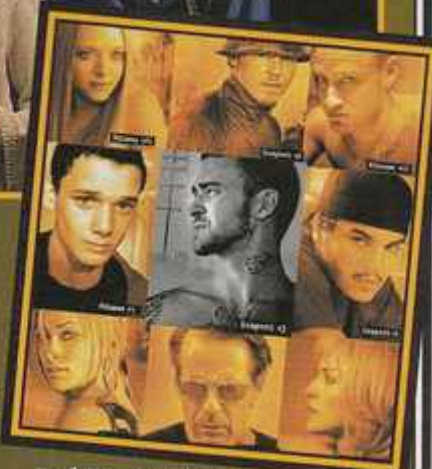


«Девушка с «Фабрики»



шел войной сам Боб Дилан.

В этом фильме рассказывается о жизни и смерти девушки по имени Эди Седжвик: она была подругой и музой художника Энди Уорхола. В 1971 году Эди покончила жизнь самоубийством и, как полагают некоторые, в этом виноват именно Дилан, который бедную девушку «поматросил и бросил». Правда, аналогичным образом поступил с ней и ряд других рок-музыкантов — от Джима Моррисона



Боб Дилан подал на создателей фильма в суд, и сейчас его адвокаты бьются над тем, чтобы не допустить «Девушку с «Фабрики» на экраны.

Дакота Фэннинг

## ДАКОТА ФЭННИНГ ДУМАЕТ О БУДУЩЕМ

Д венадцатилетняя кинозвезда Дакота Фэннинг («Паутина Шарлотты», «Война миров») — девочка серьезная. И, как она считает, в этом ее преимущество перед многими актерами, даже самыми взрослыми.

«Взрослые актеры снимаются-снимаются, а потом сами хотят стать режиссерами.

А им уже целых тридцать! Или даже сорок! Когда учиться? Некогда. Вот у меня есть время. Поснимаюсь, пока маленькая, а потом буду на режиссера учиться. Так что я стану режиссером быстрее, чем они». С арифметикой у Дакоты, может, и нелады, но в логике ей не откажешь.



## БЕССТРАШНАЯ КОРОЛЕВА

Б ританская актриса Хелен Миррен — исполнительница роли королевы Елизаветы II в фильме «Королева» — ничего не боится. Она даже не боится того, что королева Елизавета II больше не пригласит ее в Букингемский дворец: «В конце концов, я там уже бывала, и сама королева вручила мне Орден Британской империи».

Не пугает Миррен и скандал вокруг гибели в Лондоне от радиационного отравления беглого русского разведчика Александра Литвиненко и развязанная в связи

с этим антироссийская истерия. Леди Хелен Миррен, урожденная Илена-Лидия Миронова, — все равно собирается этой весной посетить родину предков и живущих в России родственников. Дед Хелен Миррен, царский генерал, эмигрировал в Англию после революции. (Кстати, как и дед другого знаменитого английского актера, Дэвида Суше — «лучшего Эркюля Пуаро всех времен и народов».) Это уже ее отец переделал русскую фамилию Миронов на английский лад, и в течение многих лет Хелен Миррен, в общем-то, не вспоминала о своих русских корнях. Но сейчас решила все-таки съездить в Россию — в знак протеста «против чепухи».



«Альфа-Дог»





## МУЛЬТИКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Короткометражные мультфильмы давно вышли из моды – режиссеры и продюсеры как замахнулись лет тридцать назад на большие формы, на полнометражное мультипликационное кино, – так и продолжают работать по-прежнему.

А публика все забыть не может короткие мультфильмы, которые показывали в кинотеатрах перед началом «настоящего кино».

Студия «Дисней» решила вернуться к прошлому: мало того, что старые короткометражные мультфильмы восстанавливаются в цифровом качестве, так здесь еще и начали снимать новые. Потому что, как считают студийные продюсеры, именно короткометражки стали в свое время кузницей талантов, спецэффектов, вообще новых подходов в анимационном кино.

И старые, и новые мультфильмы пойдут теперь в одном пакете с игровыми фильмами, выпускаемыми студией Дисней. При этом цена на билеты в кинотеатры останется прежней.



Хелен Миррен



Вуди Харрелсон  
**СЭР МИЛИЦИОНЕР**

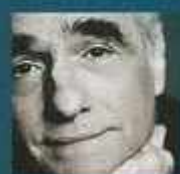
Американский актер Вуди Харрелсон и британская актриса Саманта Мортон снимаются в фильме режиссера Брэда Андерсона «Транссибирский экспресс». Они играют супружескую пару, которая путешествует из Китая в Москву и в пути сталкивается с разного рода тайнами и преступлениями. Русского милиционера играет английский актер сэр Бен Кингсли.



Саманта Мортон



Ринго Старр



Мартин Скорсезе

## СУРОВЫМ ЯЗЫКОМ ДОКУМЕНТА

Ринго Старру надоело читать и слушать небывлицы о себе, и он решил снять документальный фильм, в котором расскажет все-все о своих друзьях и коллегах по группе «Битлз» и о своей «послебитловской» жизни.

Фильм будет состоять из диалогов Ринго с самыми разными людьми – от известных, вроде Джорджа Мартина, до обыкновенных фанатов музыки «Битлз». Он пообещал честно ответить на все, даже самые неудобные вопросы. А вот музыканты группы The Rolling Stones доверили съемку документального фильма о себе режиссеру Мартину Скорсезе. В нем, помимо самих «роллингов», снимется бывший президент США Билл Клинтон, давний поклонник группы.

## ★ Снимается кино

### ВЫСОКАЯ МОДА

После успеха фильма «Дьявол носит Prada» на мир высокой моды обратили внимание самые разные режиссеры. В частности, Стивен Спилберг. В компании с бывшей моделью Кристи Терлингтон и ее мужем, актером Эдом Бернсом, он приступает к съемкам телесериала о людях, занятых в индустрии моды.

А актер и режиссер Бен Стиллер намерен воскресить своего «образцового самца» – «Зооландера». Эта комедия о мужчинах-манекенщиках пользовалась большой популярностью, и Стиллер собирается снять вторую часть с участием тех же актеров – Оуэна Уилсона, Уилла Феррелла и Миллы Йовович.



Бен Стиллер

Стивен Спилберг

Милла Йовович

### ВСЕ КАК В ЖИЗНИ

Элтон Джон и Дэвид Ферниш



Шэрон Осборн

Сэр Элтон Джон и его партнер Дэвид Ферниш выступили продюсерами фильма «Так бывает между мальчиками и девочками» и пригласили на главную роль – скандальной и несдержанной на язык домохозяйки – супругу Оззи Осборна, Шэрон Осборн. «Шэрон так виртуозно ругалась со своими родными в «Семейке Осборнов», – сказал Элтон Джон, – что мы в этой роли никого другого и не видели». Шэрон уже приступила к съемкам, которые идут в пригороде Торонто.

### КЛУНИ И СПЛЯШЕТ, И СПОЕТ

Джордж Клуни согласился сняться в настоящем индийском кино – с песнями и плясками. Актер считает, что, с одной стороны, подобный опыт расширит его актерские горизонты, с другой – поспособствует росту популярности в США продукции Болливуда. «Главное, чтобы мне предложили хорошую историю, а я уж постараюсь. Мне нравятся оптимистичный взгляд индусов на кино – на Западе давно забыли, что это еще и просто развлечение».

Джордж Клуни



# ДЖЕЙСОН СТЭТЕМ



Субстанции, за которой гонятся поклонники экстрима – чистого адреналина, – в жизни Джейсона Стэтема всегда хватало. Можно сказать, это адреналин за ним гнался... На киноэкран он попал благодаря тому, что успешно торговал краденым. Впрочем, начнем по порядку.

Английский – теперь уже – киноактер Джейсон Стэтем родился в 1972 году в Лондоне в семье певца (никому не известного) и танцовщицы (так матушка себя называла, но вообще-то была портнихой). Подрабатывали же родители «уличным театром» – только не подумайте, что это уличные представления. «Уличным театром» англичане

называют торговлю с лотка товарами сомнительного и просто пиратского происхождения.

При встрече с блюстителями закона лоточникам, естественно, приходится выкручиваться, а в таком деле без актерских способностей не обойтись. Да и покупателю втюхать копеечную подделку под видом «настоящих часов Лонжин» тоже непросто – хотя нормальные люди и понимают, что швейцарскими часами в подворотнях вряд ли торгуют.

Джейсон Стэтем с малолетства приобщился к семей-



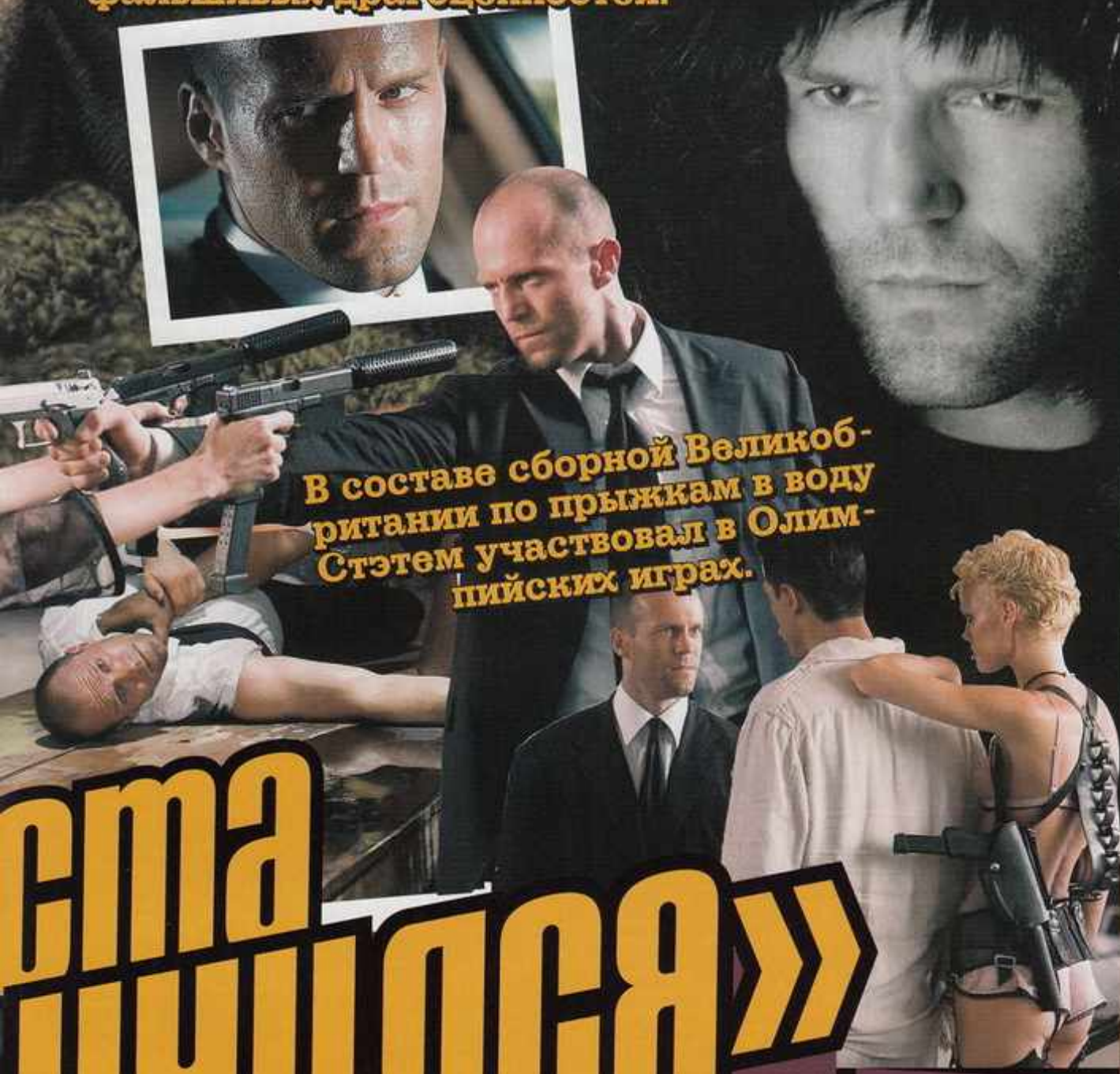
## «Я на артиста не»

ному бизнесу, но ответственные родители все-таки заставили его ходить в школу, а ответственные педагоги присоветовали родителям занять крепкого мальчонку «каким-нибудь спортом». Поблизости от дома был бассейн, в котором тренировались прыгуны в воду. Джейсона отвели туда. Стэтем и дотренировался до того, что в течение десяти лет входил в сборную Великобритании по прыжкам в воду, в 1992 году участвовал в чемпионате мира (занял 12-е место), а в 1996 году выступал на Олимпийских играх в Атланта.

На него обратило внимание модельное агентство, специализирующееся на профессиональных спортсменах, и, уйдя из большого спорта, Джейсон стал рекламировать одежду фирмы «French Connection». Эта компания была одним из спонсоров фильма режиссера Гал Ричи «Карты, деньги, два ствола», и люди из «French

Стэтем уже называют «последним героем боевика».

Во время прослушивания на роль в фильме «Карты, деньги, два ствола» Джейсону Стэтему удалось продать режиссеру четыре набора фальшивых драгоценностей.



В составе сборной Великобритании по прыжкам в воду Стэтем участвовал в Олимпийских играх.

# ста учился»

«Connection» сделали Ричи предложение, от которого он никак не мог отказаться: снять «их человека» хоть в какой-нибудь роли. На прослушивании Ричи дал «их человеку» невыполнимое задание: пусть этот бывший спортсмен (а Стэтем был представлен именно в этом качестве) изобразит уличного торговца.

Стэтем изобразил: ему удалось всучить Ричи целых четыре набора фальшивых драгоценностей. Ричи пришел в восторг, дал ему роль, и потом, уже без всякого нажима со стороны, снял Джейсона Стэтема еще в двух своих фильмах —

в «Большом куше» и в «Револьвере». Тогда же на него обратили внимание в Голливуде. Там давно пустовало место «последнего героя боевика»: Шварценеггер занялся политикой, Брюс Уиллис и Сильвестр Сталлоне, мягко говоря, повзрослели, фильмы со Стивеном Сигалом даже не выпускались в большой прокат, и голливудские продюсеры отчаянно искали новые лица. А на лицо Стэтема просто не-

возможно было не обратить внимание. Но все-таки какой-то он не американский типаж... И режиссер Джон Карпентер, пригласивший Стэтема на главную роль в фантастическом боевике «Призраки Марса» (2001 г.), вынужден был уступить давлению студийных боссов и отдать англичанину роль второго плана, а на главную взять Айса Кьюба.

Зато французский режиссер Луи Летерье доверил Стэтему главную роль в своем «Перевозчике» (2002 г.) не побоялся — да и чего ему было опасаться, если на эту роль Стэтема рекомендовал сам Люк Бессон, автор сценария и продюсер фильма. В профессионализме Бессонна и в его умении находить актеров сомнений нет, а после «Перевозчика» уже ни у кого нет сомнений и в способности Стэтема вытянуть на себе напряженное действие, тем более что большинство самых головокружительных трюков он выполняет сам. Сам и бьется со злодеями — в свое время Стэтем, помимо прыжков в воду, занимался восточными единоборствами. «Перевозчик-2», «Итальянская работа», «Хаос», теперь вот — «Адреналин», четыре фильма, запланированных к выходу в этом году, — режиссеры поверили в «нового последнего героя».

В него не очень-то верит Джейсон Стэтем: «Ну кто я такой? Пришел из ниоткуда, а завтра могу уйти в никуда. Я же на артиста не учился... Кто-то из великих, с кем мне повезло сниматься — то ли Майкл Кейн, то ли Дональд Сазерленд, — рассказывали мне о системе Станиславского, о том, что действовать надо в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. Вообще-то, люди, среди которых я вырос, так и действуют. Я же родом из «уличного театра»...



Н.ТУМАНСИНА

# НОЛЛЫВУД



В феврале на наши экраны выходит фильм «Голливудленд» – триллер хоть и мистический, но основанный на реальных событиях. В нем рассказывается о гибели актера Джорджа Ривза, одного из исполнителей роли Супермена. Мы не будем сейчас вспоминать о «проклятии Супермена» – о том, что судьба всех актеров, игравших эту роль, складывалась трагически. Скажем только, что тайна гибели Ривза – а произошло это в 1959 году – не разгадана и по сей день. Согласно официальной версии, Ривз совершил самоубийство, но многие подозревают, что актер стал жертвой заговора – как Мэрилин Монро. Души Мэрилин Монро, Джорджа Ривза

и многих других знаменитых актеров прошлого, видно, так и не нашли упокоения, поскольку их призраки регулярно являются обитателям голливудских особняков и посетителям голливудских ресторанов. Существует даже экскурсионный маршрут по «призрачным местам Голливуда» – в него входит и особняк Ривза в Беверли-Хиллз. Да и сам Голливуд – город-призрак, все в нем не так, как в других городах, все похоже на сказку – и одновременно на кошмарный сон. Поэтому Голливуд и его легенды и призраки стали героями многих кинофильмов. Здесь мы приведем пять лучших – в самых разных жанрах, от драмы до комедии и даже до мюзикла.

## 1 «БУЛЬВАР САНСЕТ» («Sunset Blvd.», 1950 г., реж. Билли Уайлдер)

Пытающийся пробиться к славе сценарист (актер Уильям Холден) пишет сценарий для актрисы немого кино (Глория Суонсон), которая мечтает вернуться на экран. Авторы боялись, что их нелюбимый взгляд на киноиндустрию вызовет в Голливуде скандал, поэтому сценарий держался в строжайшем секрете, а рабочим названием фильма было дурацкое «Банка фасоли». Но опасения оказались напрасными: фильм был номинирован на одиннадцать «Оскаров» и получил три, а в 1998 году Американский институт кино поставил «Булвар Сансет» на двенадцатое место в списке ста величайших американских фильмов всех времен.



## 2 «ПЕСНЯ ПОД ДОЖДЕМ» («Singin' in the Rain», 1952 г., реж. Стэнли Донен и Джин Келли)

Этот мюзикл также повествует о трагической странице в истории Голливуда – о переходе от немого кино к кино звуковому. Интересно, что сначала были написаны песни, а уж потом сценаристы придумывали под них сюжетные линии. Перечисление всех премий и наград, полученных «Песней под дождем», заняло бы несколько страниц, достаточно лишь сказать, что в списках «Ста лучших фильмов всех времен и народов», регулярно создаваемых различными киноинститутами, этот мюзикл часто занимает первое место.

## 3 «ГОЛЛИВУДСКАЯ КОНЦОВКА» («Hollywood Ending», 2002 г., реж. Вуди Аллен)

Вуди Аллен творчески переработал старый анекдот: слепой оператор, глухой звукорежиссер и дурак-режиссер снимают фильм. Отсняли, просматривают материал. Слепой оператор говорит: «Ничего не вижу!» Глухой звукорежиссер говорит: «Ничего не слышу». Дурак-режиссер говорит: «А мне нравится!» Герой Вуди Аллена – режиссер, который перед самым началом съемок на нервной почве ослеп, но, естественно, это скрывает. И получилась блестящая комедия абсурда. Абсурд: «Голливудская концовка» не удостоилась вообще ни одной награды!



## 4 «ПОСЛЕДНИЙ МАГНАТ» («The Last Tycoon», 1976 г., реж. Элия Казан)

Экранизация романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда о могущественном голливудском продюсере. Главную роль в этом фильме сыграл Роберт Де Ниро. Прототипом главного героя стал один из основателей Американской киноакадемии и руководитель студии MGM Ирвинг Тальберг. Фицджеральд хорошо его знал: он сам много лет проработал штатным сценаристом на кино-студии.

## 5 «ЭД ВУД» («Ed Wood», 1994 г., реж. Тим Бертон)

Эд Вуд – реально существовавшая личность, режиссер, творивший в 50-х годах и признанный «самым ужасным режиссером на свете». Главную роль в фильме сыграл Джонни Депп, и в его интерпретации Вуд не столько ужасен, сколько странен. А не странен кто ж? Обидно: фильм об Эде Вуде был номинирован на «Оскара», а работы самого Вуда всегда подвергались жесточайшей критике и осмеиванию.



# Видео-клуб

## MUSIC AND LYRICS

## С ГЛАЗ – ДОЛОЙ, ИЗ ЧАРТА – ВОН!

США. 2006 г. Реж. Марк Лоуренс. В ролях: Хью Грант, Дрю Бэрримор, Брэд Гарретт, Кристин Джонстон и др.

Поскольку фильм в конце февраля выходит и в наш прокат, даем прокатное название. Однако совершенно непонятно, чем не понравилось название оригинальное – «Слова и музыка»... Тем более что оно точно отражает суть сюжета этой романтической комедии: некогда известный композитор мучается над создани-

ем песни, которая сможет вернуть ему популярность. Но вот проблема: музыку он как-нибудь соорудит, а вот слова ему не даются. И ему помогает молодая женщина, способная написать текст, но совершенно не способная ладить с людьми. Ну а за хорошим сотрудничеством, конечно же, кроется любовь.



## BECAUSE I SAID SO ПОТОМУ ЧТО Я ТАК СКАЗАЛА!

США. 2007 г. Реж. Майкл Леманн. В ролях: Дайан Китон, Мэнди Мур, Лорен Грэм, Паппер Пераво, Гэврил Махт, Том Зверетт Скотт и др.

Мать из всех сил пытается уберечь младшую дочь (а всего дочерей у нее трое – как в сказке) от ошибок, которые она сама в молодости понаделала. И ищет для нее «по-настоящему подходящего парня» – через Интернет. Забывая при этом, что у материнской любви и заботы тоже есть пределы. Ситуация комичная и трагичная одновременно.



## THE MESSENGERS ПРЕДВЕСТНИКИ

США. 2007 г. Реж. Оксайд и Дэнни Пэнг. В ролях: Кристин Стюарт, Дилан Макдермот, Пенелопа-Энн Миллер, Джон Корветт и др.

Папа, мама и дочка приезжают на заброшенную ферму – с целью повы-

сить урожаи подсолнечника. А там, как и положено в настоящем «ужастике», с ними начинают происходить разные страшные вещи.

## ROGUE БРОДЯГА

Австралия. 2007 г. Реж. Грег Маклин. В ролях: Майкл Варман, Рага Митчелл, Стивен Карри, Джон



## Джаррат, Хитер Митчелл и др.

Нечто среднее между «Челюстями» и «Крокодил Дэнди», но ближе все-таки к «Челюстям»... Группа туристов в Австралии вынуждена спастись от кровожадного громадного крокодила – и все из-за вздорного и наглого американского журналиста.



## NORBIT НОРБИТ

США. 2007 г. Реж. Брайан Роббинс. В ролях: Эдди Мерфи, Тэнди Ньютон, Кува Гудинг-мл., Эдди Гриффин и др.

Если в главной роли Эдди Мерфи – значит, перед нами комедия. Бедолага Норбит должен жениться на ужасно противной тетке по имени... Распутя (!) – ее роль

играет Эдди Мерфи же, — а он любит другую, хорошую девушку.



## DADDY'S LITTLE GIRLS ПАПИНЫ ДОЧКИ

**США. 2007 г. Реж. Тайлер Перу. В ролях: Гэбриел Юнион, Игрис Элва, Таша Смит, Гэри Стерджис и др.**

Семейная драма о том, как отец пытается отсудить своих дочерей у бывшей жены — торговки наркотиками. И куда смотрел, когда женился?

## AVENUE MONTAIGNE АВЕНЮ МОНТЕНЬ

**Франция. 2007 г. Реж. Даниэль Томпсон. В ролях: Сесиль де Франс, Валери Лемерсье, Корд Брассер, Альвер Дюпоннель, Лаура Моранте, Сидни Поллак и др.**

Юная провинциалка приезжает в Париж и устраивается на работу в кафе, расположенном на знаменитой авеню Монтень — улице, где бурлит жизнь людей искусства. Бо-



гемные обитатели квартала — всегда этаи этого кафе, и героиня становится участницей всех происходящих с ними событий.

Фильм выдвинут на соискание премии «Оскар» как лучший зарубежный фильм.

## BREACH БРЕШЬ

**США. 2007 г. Реж. Билли Рэй. В ролях: Крис Купер, Райан Филлиппи, Лора Линни, Деннис Хэйсверт и др.**

Молодого сотрудника ФБР переводят в новый отдел, который должен перекрывать все возможные утечки информации из этого столь серьезного заведения. Для него это — долгожданное повышение по службе, перед героем открываются самые радужные перспективы.

Но вскоре он узнает, что отдел создан специально, чтобы подловить его нового непосредственного начальника, которого подозревают в двойной игре. И герой дол-



жен успеть выполнить задание, пока злодей, в свою очередь, не подставит его.



## CAPTIVITY ПОХИЩЕНИЕ

**США-Россия. 2007 г. Реж. Ролан Жоффе. В ролях: Элиша Катверт, Дэниел Джиллис, Приштт Тэйлор Винс, Дас Алонсо и др.**

Гадкий маньяк похищает красавицу-манекенщицу и шофера. Он держит их в заточении, всячески над ними издевается, а они не только спасаются, но и влюбляются друг в друга.



## BLACK SNAKE MOAN СТОН ЧЕРНОЙ ЗМЕИ

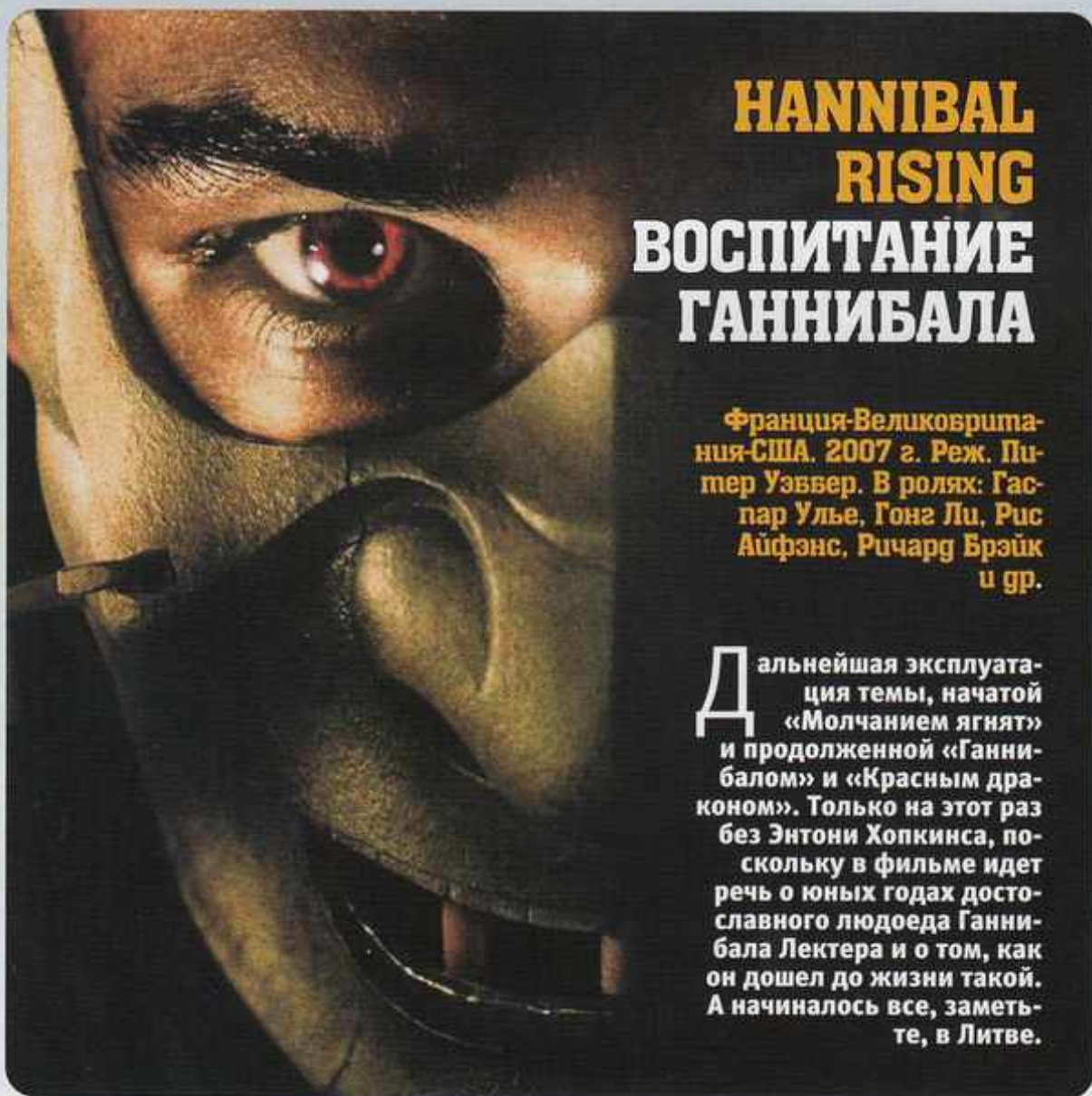
**США. 2007 г. Реж. Крэйг Брюер. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Кристина Риччи, Джастин Тимберлейк и др.**

Старый блюзмен помогает молодой девушке избавиться от серьезных психологических проблем.

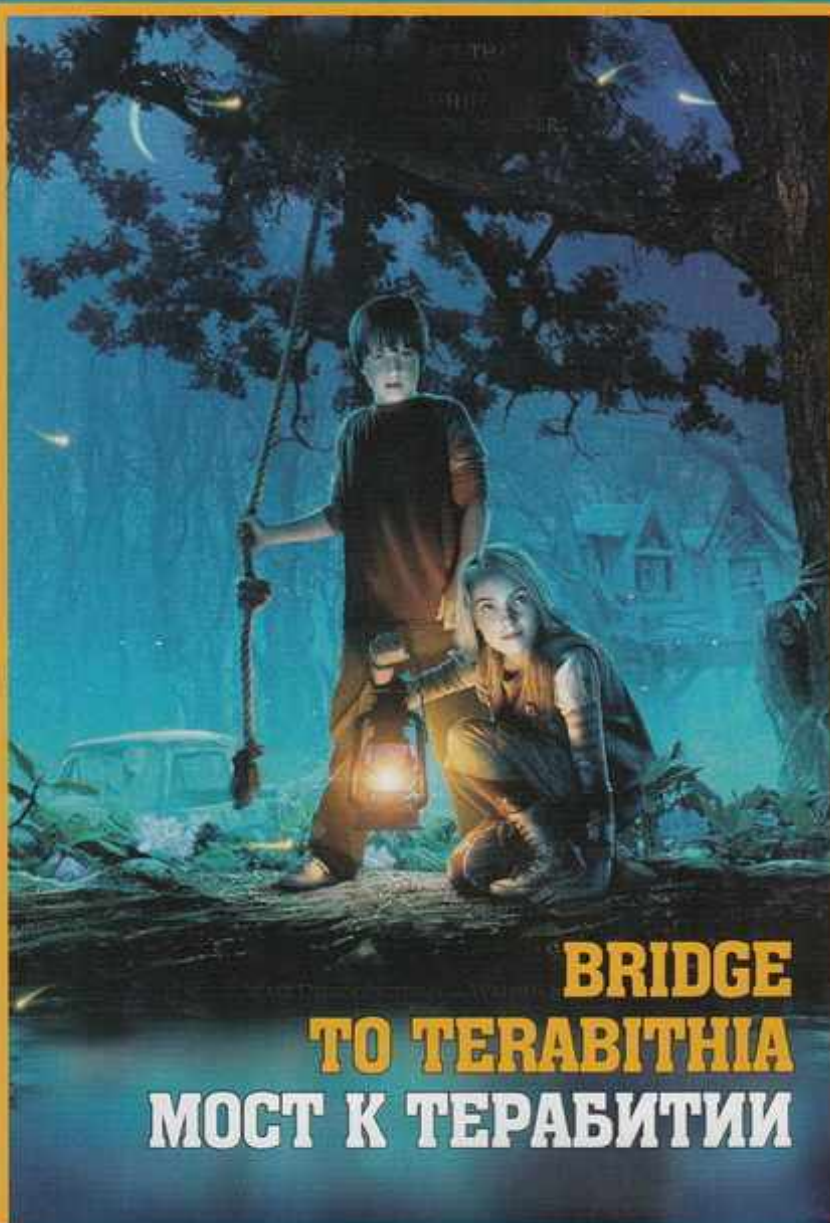
## HANNIBAL RISING ВОСПИТАНИЕ ГАННИБАЛА

**Франция-Великобритания-США. 2007 г. Реж. Питер Уэзвер. В ролях: Гаспар Улье, Гонг Ли, Рис Айфэнс, Ричард Брэйк и др.**

Дальнейшая эксплуатация темы, начатой «Молчанием ягнят» и продолженной «Ганнибалом» и «Красным драконом». Только на этот раз без Энтони Хопкинса, поскольку в фильме идет речь о юных годах досто­славного людоеда Ганни­бала Лектера и о том, как он дошел до жизни такой. А начиналось все, заметьте, в Литве.







## BRIDGE TO TERABITHIA МОСТ К ТЕРАБИТИИ

США. 2007 г. Реж. Гавор Цупо. В ролях: Джош Хатчерсон, Анна-София Ровв, Роберт Патрик, Зуи Дешанел и др.

**М**альчик и девочка придумывают свою волшебную

страну, в которой им гораздо веселее и интересней, чем в реальном мире. А пробраться в эту страну можно только по веревочному мостику... Фильм непременно понравится тем, кому понравились «Хроники Нарнии».

## GHOST RIDER ПРИЗРАЧНЫЙ ЕЗДОК

США. 2007 г. Реж. Марк Стивен Джонсон. В ролях: Николас Кейдж, Уэз Бентли, Ева Менгес, Мэтт Лонг, Сэм Эллиотт, Питер Фонда и др.

**М**олодой каскадер, чтобы спасти умирающего отца, продает душу Мефистофелю. И из-за этого расстается с возлюбленной — прекрасной Роксанной. Годы



спустя он вновь встречается и с Роксанной, и с Мефистофелем, который согласен вернуть душу в обмен на то, что герой станет неустрашимым Призрачным Ездоком. Он должен сразиться с сыном Мефистофеля, который жаждет свергнуть отца и создать новый ад — еще более ужасный, чем прежний.



## THE NUMBER 23 НОМЕР 23

США. 2007 г. Реж. Джоэл Шумэйкер. В ролях: Джим Кэрри, Вирджиния Мэгсен, Дэнни Хьюстон, Логан Лерман и др.

**Н**а сей раз имя исполнителя главной роли — Джима Кэрри — вовсе не означает, что перед нами — комедия. Напротив, в этом триллере Кэрри играет человека, случайно наткнувшегося на книгу под странным названием «Номер 23». Читая ее, он понимает, что это книга о его собственной жизни. Он становится по-настоящему одержимым числом 23...



## THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD

### КАК ТРУСЛИВЫЙ РОБЕРТ ФОРД УБИЛ ДЖЕССИ ДЖЕЙМСА

США. 2007 г. Реж. Эндрю Доминик. В ролях: Брэгг Питт, Кейси Эффлек, Сэм Шепард, Мари-Луиз Паркер, Сэм Рокуэлл, Зуи Дешанел и др.

**В**естерн, герой которого — один из самых знаменитых в Америке грабителей Джесси Джеймс. Ему приходится сражаться с многочисленными врагами, но самым страшным врагом оказался один из его поделников.



## GRAY MATTERS СЕРЫЕ КЛЕТОЧКИ

США. 2007 г. Реж. Сью Крамер. В ролях: Хитер Грэм, Алан Камминг, Суси Спэйсек, Джеймс Марсден, Саффрон Берроуз, Джейн Краковски и др.

**Б**рат и сестра — ее зовут Грэй, поэтому название фильма — игра слов (по-английски «серый» — это «grey», но и «gray» — тоже правильно) очень привязаны друг к другу, но понимают, что им пора начинать жить самостоятельно. И он отправляется на поиски подходящего парня для нее, а она — подходящей девушки для него. Получилась романтическая комедия.



## THE ASTRONAUT FARMER КОСМИЧЕСКИЙ ФЕРМЕР

США. 2007 г. Реж. Майкл Полиш. В ролях: Билли Бов Торнтон, Вирджиния Мэгсен, Брюс Дерн и др.

**А**стронавт, которому так и не удалось осуществить свою мечту — слетать в космос, решил самостоятельно построить ракету. Ему приходится преодолевать многочисленные трудности, недоверие окружающих и даже прямые угрозы, но он не отступает — теперь ему важно доказать собственным детям, что любая мечта достижима, надо только очень сильно желать и много работать.

# Концерты в феврале



«Тараканы!»

- Deicide (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Ария» (Москва, клуб «Тень»)

3

- Сурганова и «Оркестр» (Москва, СДК МАИ)
- «Наив» (Санкт-Петербург, клуб «Рокс»)

5

- «Пикник» (г. Тверь)

6

- «Пикник» (г. Нижний Новгород)

7

- «Пикник» (г. Киров)

8

- «Ночные снайперы» (Москва, клуб «КРА»)
- «Пикник» (г. Ижевск)

- Гришковец и «Бигуди». Презентация нового альбома «Секунда» (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Пикник» (г. Пермь)

10

- «Король и Шут». 15 лет группе (Москва, МСА «Лужники»)
- Джо Линн Тернер (Москва, клуб «Апельсин»)
- Dragonforce (Москва, клуб «Точка»)
- «Наив» (г. Тверь)
- «Пикник» (г. Екатеринбург)



«Король и Шут»

- «Пикник» (г. Тюмень)

12

- «Алиса» (г. Томск)

13

- «Пикник» (г. Челябинск)

14

- «Алиса» (г. Владивосток)
- «Animal ДжаZ». Презентация DVD (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Пикник» (г. Уфа)

15

- «Пикник» (г. Оренбург)

16

- Sweet (Великобритания) (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Алиса» (г. Магадан)
- «Пикник» (г. Самара)

17

- «Аукцион» (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Billy's Band» (Москва, клуб «Точка»)
- Refree (Испания) (Москва, клуб «Актывый зал»)

18

- «Animal ДжаZ». Презентация DVD (Москва, клуб «Апельсин»)

19

- «Animal ДжаZ». Презентация DVD (г. Рязань)

20

- «Пикник» (г. Нижневартовск)

21

- «Аквариум» (Москва, МХАТ им. Горького)
- «Пикник» (г. Сургут)



Reamonn

22

- «ЧайФ» (Москва, МХАТ им. Горького)
- Reamonn (Москва, клуб «Б2»)
- «Тараканы!». 15 лет группе (Москва, клуб «Точка»)
- Светлана Сурганова, Умка и «Броневики», Ирина Богушевская, Butch (Москва, клуб «Тень»)

23

- «Тараканы!». 15 лет группе (Москва, клуб «Точка»)
- «Чиж и Ко» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Сплин». Презентация альбома «Раздвоение личности» (Москва, МСА «Лужники»)

24

- Инна Желанная (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Пикник». Большой юбилейный концерт (Москва, МСА «Лужники»)

25

- Royal Hunt (Германия) (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Последние танки в Париже» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

26

- «Пикник» (г. Череповец)

27

- «Пикник» (г. Вологда)

28

- «Пикник» (г. Архангельск)



«Сплин»

подробности на: [www.joystik.ru](http://www.joystik.ru)

## онлайн ЗНАКОМСТВА!

Мечты сбываются!!!

Просто!  
Отправь Love3  
на номер 2055

Для абонентов БайкалВесткома:  
отправь Love3 на номер 3652

Реклама

Телевизионная лицензия №32030

В случае ошибочного запроса Услуга считается оказанной. Стоимость SMS-сообщения: 0,3 руб (без НДС); МТС, Ярославль-GSM, Кубасская Сотовая Связь, Биллайн, Теле2, Енисейтелеком; 9 руб. (без НДС); Мегафон, Контент Урал; 10 руб. (с НДС); Ларим-Мобайл, Смартс, Инкор; 10,62 руб. (с НДС); Шупашкар-GSM; 11 руб. (с НДС); С.С.Мотив



# Rambler

MOBILE

## ЗАКАЧАЙ САМ И ОТПРАВЬ ДРУГУ!

Чтобы послать выбранный элемент другу, отправь на номер (8181 или 7171) SMS: код элемента/пробел/номер телефона адресата (например: 123456789+7xxxxxxx). Для абонентов МТС, Билайн, МегаФон. Убедись, что модель телефона адресата поддерживает выбранный формат.



www.8181.ru

### ЗАСТАВКИ

Отправь SMS с кодом на 8181

128x128 GIF 101x80GIF ЛЮБОЙ РАЗМЕР

3115203351 3115203352	3115208797	3115203361 3115203362	3115207450	3115207061 3115207062	3115317526 3115207416	3115203371 3115203372	3115208793		
3115207437	3115203731 3115203732	3115208792	3115207435	3115208760	3115203381	3115308331 3115308332	3115207433		
3115203391 3115203392	3115205801 3115205802	3115203411 3115203412	3115203431 3115203432	3115208431 3115208432	3115206711 3115206712	3115208571 3115208572	3115208752	3115208758	311569401 311569402
Для Nokia и Samsung									
	11153752	111512987	111512988	111512989	111512990	111512992	111512993	111512994	111512995

Мало? Заходи на WAP-сайт 8181.ro.ru и качай!

### МЕЛОДИИ

Отправь SMS с кодом на 8181

	монофония	полифония
Лови / Массква	211510214x	411510214x
Цветок и нож / ВИА Гра	211510215x	411510215x
Еще люблю / А-Студио	211510220x	411510220x
Ее звали Лиля / ДжаниРадари	211510223x	511510223x
Boro-Boro / Arash	21151176x	41151176x
Останусь / Город 312	211510137x	411510137x
Never Let You Go / Дима Билан	211510159x	411510159x
Животные / X-Mode	21151853x	41151143x
I Like To Move It / из м/ф Мадагаскар	211510454x	411510454x
Невозможное возможно / Дима Билан	211510221x	211510221x
Get Together / Madonna	211510165x	411510165x
World Hold On / Bob Sinclar	211510239x	411510239x
Лето / Чи-ли	211510233x	411510233x
Не Зарекайся / Бандарос	211510277x	411510277x
A Dios le Pido / Juanes	211510254x	411510254x
Chori Chori / Arash & Aneela	211510255x	411510255x



НОВИНКИ

### РУССКИЕ ХИТЫ

	монофония	полифония
Небо цвета молока / МАКСИМ	211510204x	411510204x
Нежность / МАКСИМ	211510228x	411510228x
Красивая Любовь / АСорти	211510031x	411510031x
Кораблики / Подъём! & Карина М.	211510026x	411510026x
Вне зоны доступа / Город 312	211510173x	411510173x
Обмани, но останься / ВИА ГРА	211510196x	411510196x
Я просто сразу от тебя уйду/Дайнеко В.	211510147x	411510147x
Колумбия Пикчерз... / Бандарос	211510241x	411510241x
Взгляни на небо (дыши) / Дыши	211510212x	411510212x
Чужая невеста / Челси	211510238x	411510238x

### ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

	монофония	полифония
Freestyler / Bomfunk MC	21151194x	41151194x
Big City Life / Mattafix	211510143x	411510143x
Don't Bother - Shakira	211510653x	411510653x
Sorry / Madonna	211510191x	411510191x

Добавьте вместо "X" Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1  
Полифония: Samsung, LG (MMF) - 8; др. модели - 3

Мало? Заходи на WAP-сайт 8181.ro.ru и качай!

### ЗВОНКИ

Отправь SMS с кодом на 7171

	MMF	AMR	MP3
Загляни-ка в свой карман! Звонит твоя маман!	6115100728	6115100899	6115101070
Трень-трень-дзынь! Из кармана трубку вынь!	6115104969	6115105099	6115105229
Мое почтение, Вам сообщение!	6115100705	6115100876	6115101047
Моя прекрасная госпожа, мое тело к Вашим услугам	6115100808	6115100979	6115101150
Телефон звонит! Телефон звонит!	6115105350	6115105390	6115105430
Звонит желающий поздравить с Наступающим!	6115105047	6115105174	6115105304
Эсэмэс пошла-пошла, давай-давай, эсэмэсочка	6115105353	6115105393	6115105433
Я полну! Ответь скорее, деточка!	6115100819	6115100990	6115101161

### МЕЛОДИИ С ГОЛОСОМ

7171

	MMF	AMR	MP3
Цветок и нож / ВИА Гра	b115500100	b115500102	b115500104
Самая любимая / Челси	b115500105	b115500107	b115500109
Новогодний поцелуй / Чай вдвоём	b115500106	b115500108	b115500110
Жесть / Игорь Вдовин feat. IAMX	b115500045	b115500047	b115500049
Leva's Polka / Loituma	b115500051	b115500052	b115500053
Вне зоны доступа / Город 312	b115500054	b115500058	b115500062
Возле дома твоего / Серага	b115500066	b115500067	b115500068
Жесткое диско / Reflex	b115500069	b115500074	b115500079

Мало? Заходи на WAP-сайт 8181.ro.ru и качай!



### Валентинки

Мальчик торопится к своей возлюбленной. Он хочет подарить ей свое сердце, но ему нужно преодолеть замерзшую реку, сердца лед растаял и треснул. Помогите мальчику выбраться!

Motorola: C390, C650, V180, V220	5115301530
Motorola: E398, V300, V400, V500, V535, V600	5115301531
Nokia: 2650, 3100, 3105, 3125, 3200, 3205, 3300, 5100, 6100, 6108, 6220, 6225, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i	5115301535
Samsung: D500, E530, E720, E880	5115301547

## ЛЮБОВЬ ИЛИ ДЕНЬГИ? И ТО, И ДРУГОЕ!!

Астропрогноз на 2007 год - месяцы, благоприятные для финансовых операций и любви.

Отправь SMS-ку с текстом:

ROLM дата Рождения Пол на номер: 8181

W- для женщин; M- для мужчин

Пример:  
ROLM2403W



Эти валентинки принесут тебе удачу в любви!

Поздравь свою половинку -  
Отправь в стихах валентинку!

От парней - отправь SMS ROSTV на номер 8181, от девушек - отправь ROVTS на номер 8181



## Ку-ку из прошлой жизни!

Кем ты был? Царём или его кухаркой? Узнай о своём прошлом воплощении. Без чувства юмора просим не беспокоиться!

Отправь SMS-ку:

ROPL !число рождения Месяц рождения

На номер 8181

Пример:  
ROPL0612

Для абонентов Билайн, МТС, МегаФон, Теле2, ЕнисейТелеком, Смартс, Индиго, U-tel, Мотив, НСС на номер 8181-1\$ без НДС; на номер 7171-2.50\$ без НДС; 7272-0.15\$ без НДС. Точную стоимость в рублях узнавайте в справочных службах своего оператора. На запрос ца. картинки, полифонии, mp3, реалтонов, java-игр приходит ссылка для скачивания - необходимо подключить WAP-GPRS (согласно тарифам оператора). Ссылка действует 24 ч. По ссылке можно обратиться один раз. При ошибочном запросе услуга считается оказанной. Актуальность предоставленной услуги гарантируется в течение 3-х месяцев. Подробная инструкция и полный список поддерживаемых моделей на 8181.rambler.ru. Служба поддержки sales@rambler-mobile.ru

© ООО «Первое Музыкальное Издательство», © ООО «Ворнер/Чапел (Москва)», © EMI Music Publishing Ltd., © SBA Music Publishing Ltd., © OO «Российское авторское общество» (РАО), ЗАО Шнурок © Мегалайнер, © Арт и Дизайн, © ООО «Мобитун», © Sony/ATV Music Publishing, © WWW.RECORDS, © IK Music Ltd.

РЕКЛАМА

ВЫШЕЛ ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР!

# ШТУУЧКА

февраль 2007

**7 ПРИЧИН**  
ДЛЯ ЗНАКОМСТВА  
НА УЛИЦЕ

**АБОНЕНТ НЕДОСТУПЕН?**  
ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ОН  
НЕ ЗВОНИТ

**КОШМАР 14 ФЕВРАЛЯ**  
А ЕСЛИ ОН  
ТЕБЕ НЕ ПАРА?

**Молчание**  
**ДЕВЧАТ**

О чем нельзя сказать  
даже лучшей подруге?

**КЛУБНЫЙ ДРЕСС-КОД:**  
ВЗЛОМАЙ ЕГО!



**БРИТНИ**  
ГОТОВИТСЯ ЗАПЛАТИТЬ  
ЗА ВСЕ, ЧТО БЫЛО

**ТЕСТ**  
КАКАЯ  
ЛЮБОВЬ  
ТЕБЯ  
ЖДЕТ?



★ Кэмерон Диас ★ Мадонна ★ Дэвид Бекхэм ★ То